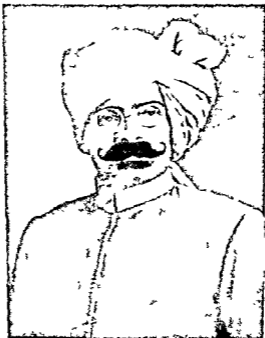


दानशील-साहित्यरसिक-संस्कृतिप्रिय
स्व. बापू श्री बहादुरसिंहजी सिंघी



अजीमगन-कलकत्ता

जन्म ता २८-६-१८८५]

[मृत्यु ७-७-१९४४

SINGHI JAIN SĀSTRA SIKSĀPĪTHA
SINGHI JAIN SERIES—77

FOUNDER GENERAL EDITOR — Late ACHĀRYA JINA VIJAYA MUNI

GENERAL EDITOR

Mahāmahopādhyāya Prof JAYANTAKRISHNA HARIKRISHNA DAVE
M.A., LL.B., Vidyāvāchaspati,

Hon. Director, BHARATIYA VIDYA BHAVAN

KAUMUDĪMITRĀNANDARŪPAKAM
OF
MAHĀKAVI SHRI RĀMACHANDRA

With a General Introduction

By

Mahāmahopādhyāya Prof. JAYANTAKRISHNA HARIKRISHNA DAVE



1982

BHARATIYA VIDYA BHAVAN
KULAPATI MUNSHI MARG
BOMBAY 400 007

All Rights Reserved

First Edition — 1932



Price Rs. 40/-

PRINTED IN INDIA

By V. Varadarajan at Associated Advertisers & Printers, 505, Tardeo
Arthur Road, Bombay-400 034, and Published by S Ramakrishnan,
Executive Secretary, Bharatiya Vidya Bhavan,
Kulapati Munchi Marg, Bombay-400 007

सिंधी जैनशास्त्र शिक्षापीठ

सिंधी जैन ग्रन्थमाला-ग्रन्थांक ७७

आदि प्रधान संपादक : स्व. आचार्य जितविजय मुनि

प्रधान संपादक : महामहोपाध्याय प्रा. जयन्तकृष्ण हरिकृष्ण दवे,
एम.ए., एल्.एल्. बी. : विद्यावाचस्पति

मानाहं नियामक, भारतीय विद्या भवन

महाकवि श्री रामचन्द्रविरचित

कौमुदीमित्राणन्दरूपकम्

प्रास्ताविकम्

महामहोपाध्याय प्रा. जयन्तकृष्ण हरिकृष्ण दवे



भारतीय विद्या भवन, बम्बई-४०० ००७

GENERAL EDITOR'S INTRODUCTION

The Bharatiya Vidya Bhavan has so far published 53 volumes in the *Singhi Jain Series*. When late Muni Jinavijayaji had been to Santiniketan in 1931 December he had started the Singhi Jain Grantha-Mala with the very liberal financial assistance of late Shri Bahadursimhajaji Singh¹. When the Bharatiya Vidya Bhavan was started in 1938, late Shri Muniji joined the Bhavan at the special invitation of late Shri Munshiji and entrusted the Singhi Jain Series to the Bhavan. Since then the Bhavan has brought out this series with meticulous care and this prestigious series has received respect of scholars and international recognition. Late Muniji remained its General Editor till his death which took place on June 3, 1976.

II

Muniji was born on January 27, 1888 A D , at Rupaheli in Mewar in Rajasthan. His parents were Vriddhisimhajaji and Rajkumari. They were Rajput farmers and Muniji's original name was Kisan Singh. At a young age he joined the Sect of a Baba, then a Marwari Jain monk and then ultimately was initiated by Muni Sundervijayaji and named Jinavijayaji. With keenness and industry he devoted himself entirely to exploring Ehandaras and manuscripts and reading, editing and making research. He went to Jaisalmer, Baroda, Bombay and Poona. Gandhiji invited him to Gujarat Vidyapith at Ahmedabad. He gave up the costume of a monk to pursue more vigorously his research plans. In 1928 he went to Germany at the invitation of Dr. Jacob. Coming back to India, he had joined the Dandi March at Gandhiji's call. Thereafter, he joined Santiniketan at Gurudev Tagore's invitation and it was here as stated above in 1931 that this Singhi Series was started.

After Muniji joined the Bhavan, this series has become a very prestigious and integral part of the Bhavan. Even though he went to Jaipur as Director to serve his native place, the Singhi Series was purposely and continuously kept entrusted to the Bhavan by Muniji. In Jaipur he established a Research Institute and started another series. He then went to Chanderia near Cuttlor and started a Sarvodaya Sadhana Ashram. At Udsipur he laid foundation of Bhamasa Bharati Mandir and Shri Hari-bhadra Suri Smariti Mandir. He received the co-operation of a number of learned scholars and has edited more than a hundred rare works. He delivered Thakkar Vasantji Vyakhyanamala of the Bombay University,

1 Regarding the life of the founder of the Singhi Series see the Prasasti by Muniji in Sanskrit in Kumarapalacharitra Sangraha and other volumes of this series.

2 Regarding Muniji's life see his Sanskrit Prasasti in Kumarapalacharitra Sangraha and other volumes of this series as also the article by Pandit Sukhlaji in Darsan and Chintan, pp. 94 ff.

was awarded Padmasri by the Government of India, was made a member of the German Oriental Society and was the President of the Gujarat Itihasa Parishad

He remained the Hon Director of the Bhavan till 1954 when he formally retired to work more vigorously at Jaipur and thereafter I was asked to be the Hon Director As pointed out above he moved from place to place, from time to time and subsequently on account of age, failing health, and more particularly his failing eye-sight, the tempo of publication of the Singhi Series became slow, more particularly because he was keen to write exhaustive introduction to each publication himself In spite of repeated requests from me, it was not possible for him to write these introductions in view of the aforesaid difficulties However, the Bhavan was able to bring out 2 volumes in 1966 and 1967 by Dr Upadhye and Tarunaprabhacharya's Shadavasyaka balavabodhavrutti edited by late Dr Prabodh Becharadas Pandit in 1976 The last mentioned work contains in detail an exhaustive introduction by Muniji written at my repeated special request and gives the history of this Series Even though it is named as Singhi Jain Series, Muniji has included in it many non-Jain works also The Series has gained international recognition and is referred to as a prestigious publication in the Report of the Sanskrit Commission appointed by the Government of India

III

Rāmachandra Suri, the author of *Raghuvilāsanatākam* and *Raghuvilāsanatakoddhara*, flourished during the reign of the Chālukya Kings Siddharāja Jayasimha and Kumārāpāla of Gujarāt He was born in S Y 1145, near about the capital Anahillapur Patan He was initiated as Muni in S Y 1150, became a Suri in S Y 1166 and expired in S Y 1230 at an advanced age of 85 He was the principal disciple of the famous Acharya Hemachandra Suri¹ Another version says that he was born in S Y 1156

The reign of Gujarat Chalukyas from the 11th to 13th centuries was a glorious and very prosperous period. Siddharaja had conquered Malwa Scholars from many parts of India, including Kashmir, had come to the capital and found royal support Even though Saivism was the faith of kings who called themselves Umapati-Labdha-Prasada, Jainism was equally favoured and royal grants were made available for both There was religious tolerance

Hemachandra Suri's place in the reign of Siddharaja was very high but in the reign of Kumarapala his relation with the ruler was that of Teacher and Disciple He was born in the Modh Vanik Community in Dhandhuka on Kartik Purnima S Y 1145, came in contact with Deva-

1 Cf Sanskrit Introduction by Pandit Lalchand Gandhi on Nāṭya Darpana Published by G O S

chandra Suri at the age of five, was initiated at the age of eight and became Suri at the age of twentyone. His father was Chachcha — and from the use of the words "Mithya Vadin" and "Siva Nirmalya" used in connection with him,² Shri Rasiklal Parikh states that he might be a Maheshwari — but Hemachandra's mother Pahum and maternal uncle Nemi were Jains.

Hemachandra's original name was Changadeva, on initiation he was called Somachandra and on becoming a Suri he was called Hemachandra. He belonged to the Purnatalla-Gachcha. He came to Anahullapura Patan when Siddharaja was ruling. His fame as a Saint and Scholar spread far and wide. Siddharaja invited him to his Court and his influence increased very much. After the conquest of Malwa, he composed the Siddhahema grammar at the desire of Siddharaja. Kumarapala came to Gadi at the age of 50. At Hemachandra's instance, he promulgated the Ordinance of "Amari" and prohibited the state from taking over the property on the death of a childless person. Kumarapala became "Parama-Arhat". Hemachandra composed new works on grammar, prosody, Dvyāsraya Kavya, on Alankara, Yogasastra, Tarka Sastra, Jinacharitas etc. He is compared with Mount Mandara churning the ocean of learning and rightly called Kali-Kala Sarvajna. His Vitaraja Stuti shows his breadth of vision and tolerance. List of his available works is given by Muni Punyavijayaji at pp 82-3 of Shri Haima Saraswati Satra (G S P). Mahatma Gandhi was another illustrious Modh Vanik and both Acharya Hemachandra Suri and he have preached Ahimsa in their own respective ways.

Kumarapala had a life full of ups and downs, of miseries and happiness and he had had many unpleasant and pleasant experiences. His life is described in detail by many Jain authors, giving the history of his family, birth, his life from childhood to death, how he acquired the kingdom, his administration, his views on religion etc. Hemachandra in the last five sargas of Sanskrit Dyasraya and in the eight sargas of Prakrit Dyasraya gives a poetic description of his life. In the Mahavira-Charitra of the Trishashti-Salaka-Purusha-Charitra, Kumarapala's description is given in the style of Bhavishya Purana. Maharajaparajaya drama of Yashpala describes how Kumarapala prohibited killing of animals, hunting, drinking and gambling. Kumarapala-Pratibodha of Somaprabha states how Hemachandra made Kumarapala pro-Jain.

Whether Kumarapala actually embraced Jainism or he merely adopted Jain ethics has been a subject of some controversy. That he was called Parama-Arhat and was highly indebted to and under the influence of Hemachandra is not doubted. Many Jain authors state that he actually took Jain Diksha. Prof Rasiklal C. Parikh, in his introduction to Kavyanusasana p 60, however states that if by conversion is meant that Kumarapala abjured the faith of his forefathers and gave up the worship

² Prof Rasiklal Parikh's Introduction to Kavyanusasana — P 37

of Siva and other Puranic deities, it is contradicted by historical evidence. In the last canto of Sanskrit Dyasraya Kavya, we find Kumarapala distinctly mentioning his devotion to Siva, and secondly in the inscription of Bhava Brihaspati of the year V S 1259 — A D 1173, the last year of Kumarapala's reign, he is called "Maheswara Nrpagrani", the foremost of Maheswara Kings. From these references it becomes clear that though Kumarapala's mode of life was changed, that though the old way of worshipping with animal sacrifice was also completely given up, he did not cease to be a worshipper of Siva the God of his forefathers. As against this view, Muni Jinavijayaji in his article on Rajarshu Kumarapala (Bharatiya Vidya 1940 I iii pp 221 ff) and his introduction to Kumarapala-pratibodha holds a different view and states that Kumarapala formally embraced Jainism.

Jainism and Saivism were then two established religions and in Gujarat there were many respectable families where both were honoured equally. Many of the Vaisya Caste followed both. Followers of both religions were at the helm of the affairs of the State. Rituals in both religions were done through Brahmans only. The Kuladevata of both was the same. But generally speaking, the Raja Dharma was Saivism. The Raja Purohitas were Nagara Brahmans. But Jain Scholars frequently contacted the Kings and the latter gave them the same respect as to their Gurus. Siddharaja, known for his inclination for Saivism, had also got constructed the Jain Temple for Adinatha called Raya Vihara. Kumarapala had great inclination towards Jain ethics and respected Hemachandra as his friend, guide and philosopher. Hemachandra had also very liberal views on Religion and Philosophy. A story goes that a woman got her husband, attached to a concubine, transformed into a bull. Afterwards, she repented and desired him to be retransformed into a man. God Siva was passing that way and suggested a herb in that locality as a cure. She could not identify the herb and so one after the other she picked up various herbs in that locality and ultimately found the real herb. Hemachandra recited this story to Kumarapala and advised that in this Kali age one may get benefit by respecting all Darśanas with due devotion (Kayanusasana Introduction p 45). Hemachandra's prayer to Siva is well known. "Whatever you are by name and in whatever time, if you are free from Dosha and Papa — you are the same Lord, Oh, Bhagavan — and I pay my Namaskaras to you." This was the liberal view of the time.

Among the main disciples of Hemachandra were Ramachandra, Gunachandra, Mahendra Suri, Vardhamanagani, Devachandra, Udayachandra, Yashaschandra and Balachandra.

This Ramachandra Suri was a Mahakavi and was the Pattadhara and principal disciple of Hemachandra Suri. On account of his poetic ability, Idharaja had given him the title of "Kavi-Katara-Malla".

When Hemachandra was first introduced to Siddharaja, at that time Ramachandra was his pupil. Ramachandra was a swift composer of verses (Sighra Kavi). It is said that Siddharaja once asked him as to why the days are longer in Summer. Ramachandra replied "The dust raised by your victorious horses has reached heavenly Ganges, mud is created there, green grass grows thereon, Sun's horses while travelling during the day stop to eat that grass. That is why days are longer in Summer." Siddharaja was pleased with this reply. Ramachandra's description of Anahilla Patan was also picturesque. His reply to Poet Visveswara is also frequently quoted. He was famous for Samasya-Purti. Siddharaja had asked Hemachandra as to who would be his successor and Hemachandra had mentioned Ramachandra.

Ramachandra is described as author of Prabandha Sataka. Some people think that he had composed 100 works. But Muni Jinavijayaji has pointed out in Puratatva Volume II Page 421 that at one place there is a reference to one single work of Ramachandra called Prabandha Sata describing the 12 kinds of Rupakas and that work is of the length of 5,000 verses.

In his introduction to two dramas Ramachandra refers to Prabandha Sataka. It appears that Prabandha Sataka is the name of a single work. Ramachandra has in co-authorship with his co-student Gunachandra written two works (1) Natyadarpana on the Science of Dramaturgy and (2) Dravyalankara on Nyaya. On both these works they have written their own Vritti. In Natyadarpana Ramachandra refers to 11 dramas which he has written. The number of times in which they are referred to in Natyadarpana is mentioned here in the bracket: (I) Kaumudi Mitrananda Prakaran (1), (II) Nalavilasa Nataka (13), (III) Nirbhaya Bhima Vyayoga (1), (IV) Mallika Mekaranda Prakarana (1), (V) Yadavabhyudaya Nataka (8), (VI) Raghuvilasa Nataka (14), (VII) Raghavabhyudaya Nataka (7), (VIII) Rohini Mriganka Prakarana (2), (IX) Vanamala Nataka (1), (X) Satya Harischandra Nataka (7) and (XI) Yaduvilasa (mentioned in the introduction of Ragu Vilasa).

Out of the 11 dramas Nalavilasa is published by the Gaekwad Oriental Series. Kaumudi Mitrananda was published by Muni Punyavijayaji on the basis of a single manuscript in 1917 A D through Atmaram Sabha, Bhavnagar. Nirbhaya Bhima Vyayoga was published by Yaso Jain Granthamala and Satya Harischandra Nataka was published by the Nirnaya Sagar press, Bombay. Ramachandra describes himself as Vidya Trayichana, that is, expert in grammar, logic and poetics. He does not imitate others or plagiarise. He has frequently stated that he loves freedom and independence. It seems he had lost his right eye. It is stated that Hemachandra had asked him to become Ek Drishti; that is to follow with single-mindedness Jainism and therefore he became one-eyed man. Another version says that he found mistakes in the poem of Srīpala and thereafter he lost his eye-sight.

Dravyalankara, a work of logic contains three Prakasas. In *Natya Darpana*, he discusses 12 kinds of Rupakas namely, *Nataka*, *Prakarana*, *Natika*, *Prakarani*, *Vyayoga*, *Samavakara*, *Bhana*, *Prahasana*, *Dima*, *Utsishtikanka*, *Ihamriga* and *Vithi*. In *Natya Darpana* he quotes from 63 works, out of which about 44 are dramas. This shows his vast reading and versatility. He has also referred to *Svapna-Vasavadatta* and *Daridra Charudatta* of *Bhasa*. He has also given extracts from *Devī Chandra Gupta* of *Visakha Deva*, the author of *Mudrarakshasa*. That drama is helpful in reconstructing the history of *Chandragupta*. In addition to this, he is the author of *Kumara Vihar Sataka*, *Sudha Kalasa* (An Anthology of *Subhashita*), *Hama-Brihad-Vritti-Nyasa* and several *stotras*. He is proud of his own poetry, he follows the *Vaidarbhi* style. His language is simple, sweet and full of *prasada*. The fact that he is the author of several dramas shows that at that time there was an appreciative audience for such dramas. He has taken material from folk lore, mythology, history etc. He has also brought in the element of miracle in his dramas. Among his contemporaries he stands out as one of the most celebrated author and poet. He is only next to his Guru, *Hemachandra*. About his death, Jain authors have given the following version. When *Kumarapala* became old, he first went to *Hemachandra Suri*, along with his Jain Minister *Abhada* to discuss as to who should succeed him as the next king. At that time, *Ramachandra*, *Gunachandra*, *Balachandra* and other disciples were present. *Hemachandra* advised that *Pratapamalla* the King's daughter's son, should succeed *Kumarapala*. While Minister *Abhada* suggested that *Kumarapala's* brother's son *Ajaypala* should succeed him. *Balachandra* was a friend of *Ajaypala*. He broke the confidence of his Guru and conveyed to *Ajaypala* that he was not favoured by *Hemachandra*. After some time, *Hemachandra* died. *Ramachandra* consoled *Kumarapala* who was sorry on account of *Hemachandra's* death. It is said that *Ajaypala* poisoned *Kumarapala* and came to *Gadi*. It is also further said that thereafter he took vengeance on *Ramachandra* who had sided with *Hemachandra*. It is said that he was made to sit on a heated Iron or Copper Seat and thereby his death was caused. According to another version *Ramachandra* composed *Dodhaka Panchasati*, while crushing his tongue by his teeth and died.

Gunachandra was another disciple of *Hemachandra*. He is the co-author with *Ramachandra* of *Dravyalankar* and *Natyadarpana*. *Ramachandra* was more versatile while *Gunachandra* preferred only serious subjects. *Mahendra Suri* was another disciple and he wrote *Anekartha Karavakara Kaumudi* which is a commentary on *Hemachandra's* work and he wrote it in the name of *Hemachandra*. Another disciple *Vardhamana Gani* wrote a commentary of *Kumara Vihara Prasasti*. *Devachandra* wrote a drama called *Chandralekha Vijaya Prakarana*. *Udayachandra* and *Yasachandra* were other disciples of *Hemachandra*. *Balachandra* who broke the confidence of his Guru, is said to be responsible for Rama

chandra's death and he subsequently went away to Malwa. He is stated to be the author of *Snatasya*, a well known *Stuti*.

Gujarat's contribution to Sanskrit literature is not meagre. *Kapila Mum* is stated to have flourished near *Siddhapur*. *Nakulisa* of *Pasupata Darsana* is said to belong to *Karavan (Kayavaroha)* near *Vadodara*. *Nyaya* and *Vaiseshika Darsanas* too are inclined to *Saivism* and said to belong to Gujarat. *Devardhi Gani* made the Jain canon recorded in book form at *Vallabhipur*. In that city, there were 18 sub schools of *Hinayana Buddhism* and the famous Buddhist Saints *Gunamati* and *Sthiramati* also flourished here. *Samba Panchasika* is stated to have been composed by Lord *Krishna's* son *Samba*. *Magha* flourished in *Bhumamala* in the 7th Century. *Dhaneswar's Satrunjaya Mahatmya* and *Bhatti's Ravana-vadha* also belong to this age. *Bappabhatti* and *Siddharshi* are other known authors. *Vajrata* and *Uvata* were vedic scholars of *Patan* and *Vadnagar*. *Dwadviveda* and *Vishnu* were other well-known scholars. In the eleventh century came *Hemachandra* and his band of scholars. *Vagbhata* wrote *Vagbhatalankar*. *Someswara*, the *Nagara* poet of repute wrote *Kirtikamudi*, *Surathotsava* and *Ullagharaghava*. *Nanaka*, *Subhata*, *Arismha*, *Amarachandra Suri*, *Vastupala*, *Prahladana deva*, *Mankyachandra*, *Mallishena Suri* the author of *Syadvada Manjari*, *Achala Dwivedi* the author of *Nirnaya Dipaka*, *Devavimalagani*, *Yasovijayaji*, *Vijayalakshmi Suri* — these are some of the prominent names of authors who have contributed significantly to Sanskrit literature and philosophy (See *Gujaratnu Sanskrit Sahitya* By Dr. A. B. Dhruva)

The first known Sanskrit drama of Gujarat is *Karna Sundari* of Poet *Bilhana*. This *Karna Sundari* is none but *Mayanalla*, the mother of *Siddharaja*. *Yasachandra* wrote 2 dramas — one *Mudita Kumudachandra* and the other *Rajamatprabodha*. But the foremost author of dramas of this time was our author under review *Ramachandra Suri* who wrote eleven dramas mentioned above. Another disciple of *Hemachandra* called *Devachandra* wrote *Chandralekha*. *Vijayapala* is the author of *Draupadi Swayamvara*. Another Jain author called *Ramabhadra* wrote *Prahuddha-Ratuneya*. *Ralachandra* c. 1221 A.D. wrote *Karna-Vajrayudha* and poet *Someswara* wrote *Ullagha Raghava*. *Jayasimha Suri* is the author of *Hammiramada Mardana*. *Gangadhara* in the 15th century wrote *Gangadasa Pratapavilasa*. *Bhudeva Sukla's Dharmavijaya*, *Ravidasa's Pakhandakhandana*, *Ramakrishna Devaji's Gopalakechhandrika* and *Jagannatha's Bhagyamahodaya* are some of the other dramas. In the 19th Century, *Mahamahopaddhyaya Sankaralal* wrote a number of Sanskrit dramas. Thus, from the 10th Century onwards, Gujarat has contributed more than 30 dramas out of which *Ramachandra Suri* alone has written 11 dramas. (For further details see the article of Dr. Bho-galal J. Sandesara in *Bharatiya Vidya* 1940, I in P 304 ff.)

As stated before, *Natyadarpana* is composed by two authors — *Ramachandra* and *Gunachandra*. They have written their own *Vivritti* or ex-

planatory notes In all there are 207 Karikas It mainly relies on the Natya Sastra of Bharata Muni but the sphere of Natyadarpana is very much limited The Natyasastra of Bharata in its 18th chapter, describes 10 Rupakas Before Ramachandra, Dhananjaya had written a work on the ten Rupakas The present work of Ramachandra, a protege of the Gujarat King wrote this work Natyadarpana in competition with the work of Dhananjaya who was a Pandit in the court of the King of Malwa There was at that time a keen rivalry between Malwa and Gujarat Ramachandra refers to Dhananjaya about 13 times and has criticised him about 2 times In several other definitions also, Ramachandra differs from Dhananjaya Ramachandra also seems to have been acquainted with the work of Sagarandi called Nataka-Lakshana-Ratnakosa and differs from him also at several places At one place Ramachandra differs from Mamata also In the matter of Rasa, he mainly relies on Abhinavagupta Ramachandra has divided Rasas into 2 parts — some like Sringara etc are Sukhatmaka while others like Karuna etc are Dukhatmaka

Dhananjaya, being a Vaishnava, describes ten varieties of Rupaka, connecting them with the ten Avatars of God Vishnu Similarly, Ramachandra Suri, being a Jain, intends to connect the 12 varieties of Rupaka with the 12 Angas of the Sacred Jain Scriptures The work of Ramachandra is divided into 4 parts, each one called a Viveka In the first part, only the Nataka is discussed In the second, the remaining eleven varieties of Rupaka are discussed In the third Vritti, Rasa etc are delineated and the fourth part discusses certain general topics connected with Rupakas Ramachandra has not only discussed Nataka variety of Rupaka fully but has also given detailed discussions of other varieties His illustrations are also numerous He has taken them from 63 works out of which eleven dramas are written by Ramachandra himself, Kalidasa, Bhavabhuti, Bhasa, Visakhadatta, Sriharsha and others are frequently quoted Devichandragupta of Visakhadatta is helpful in reconstructing the history of the Guptas — a question arises whether Chandragupta married the widow of his brother Ramagupta Bhasa's Swapna Vasavadata and Charudatta dramas are also referred to (Charudatta is referred to as Daridracharudatta) but the verse quoted as from Swapna Vasavadata is not found in the presently available text

Raghuvilasa, his own drama is described by Ramachandra as one of his four best dramas Others of the best four are Raghavabhyudaya, Yadavabhyudaya and Nalavilasa.

Raghuvilasa is a Nataka while Kaumudi Mitrananda is a Prakarana

Nataka is defined by Ramachandra as follows It secures for us all the three Purusharthas viz Dharma, Artha and Kama In it, there are Ankas, Upaya, Dasa and Sandhi Gods are helpful to the hero It describes the life incidents of famous ancient kings The hero is either Dhiroddhata or Dhirodatta, or Dhiralalita or Dhiraprasanta

In Nataka, the main story is famous in history but in Prakarana, the story is imaginary. In Nataka, the hero is some famous ancient king but in Prakarana, the hero is the creation of the author's imagination. In Prakarana, the hero is either a Vanik, or a Vipra or a Sachiva. Sachiva means one who looks after the affairs of the State. Thus, the hero here can be either a minister or even the commander of the Army. In Prakarana, divine beings do not come on the stage. The hero suffers from many difficulties. The heroine is of middle class family. There are Dasas, merchants, and Vites also in Prakarana. Ramachandra gives seven varieties of Prakarana.

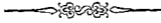
BHARATIYA VIDYA BHAVAN
Bombay-400 007

May 3, 1982

JAYANTAKRISHNA H DAVE
Hon Director, Bharatiya Vidya Bhavan
and
General Editor, Singh Jain Series

प्रबन्धशतकर्तृ-महाकवि-श्रीरामचन्द्रसूरि-विरचितं

कौमुदीमित्राणन्दरूपकम् ।



॥ प्रथमोऽङ्कः ॥

यः प्राप निर्वृतिं क्लेशाननुभूय भवार्णवे ।

तस्मै विश्वैकमित्राय त्रिधा नाभिसुवे नमः ॥ १ ॥

(नान्वन्ते)

सूत्रधारः—(साक्षेपम्) भो भोः सभासदः! सावधानाः शृणुत विज्ञापनामेकाम्—

व्यामोहप्रतिरोहपीतमनसः प्रज्ञाप्रसादाञ्जिता-

स्तस्माद् यद्यपजानते किमपि तैर्वाध्यामहे किं वयम् ? ।

सूर्या-चन्द्रमसावपि द्युतिमयौ निस्तेजसी लोचने

जानीतः स्फुरिताञ्जनैकवपुषौ, तत् किं न तौ भास्वरौ ? ॥ २ ॥

(आकाशे)

किमादिशत ? , ये दुरात्मानो भवन्तमप्यवजानते न ते नाख्यवेदाम्भोधिपार-
दृक्षानः, ततः कृतं वैमनस्येन । प्रभूतकौतुकानुबन्धं [प्रबन्धं] कमप्यभिनीय व्यपेतव्या-
मोहतमांसि प्रसादय प्रबलभाग्यप्रागल्भ्यलभ्यानां सभ्यानां मनांसि । (विष्टय)
यथावस्थितमादिशन्ति सभ्याः । दुर्जनोपनीतक्लेशकोटिकण्टकिला खल्वियं संसाराटवी ।
गरीयसे च कलायोपनिबद्धक्षेत्रे प्रेक्षापूर्वकारिणा लोचने निमील्य सोढव्या एव
प्रत्यूहव्युपनिपत्तयः । तदर्हं गृहं गत्वा प्रबन्धविशेषं कमपि पर्यालोचयामि ।

(नेपथ्ये)

कृतं पर्यालोचनेन । अस्ति खलु श्रीसिद्धहेमचन्द्राभिधानशब्दानुशासन-
विधानवेधसः श्रीमदाचार्यहेमचन्द्रस्य शिष्येण प्रबन्धशतविधाननिष्णातबुद्धिना
नाख्यलक्षणनिर्माणापातावगाढसाहित्याम्भोधिना विशीर्णकाव्यनिर्माणनिस्तन्द्रेण श्रीमता
रामचन्द्रेण विरचितं कुतूहलसहस्रनिधानं कौमुदीमित्राणन्दाभिधानं निःशेषरसभाव-
प्रदीपकं द्वितीयं रूपकम् ।

सूत्रधारः—कथमयं वत्सस्ताण्डकः प्रबन्धविशेषं निर्णयति ? ।

(प्रविश्य)

नटः—भाव ! प्रणमामि ।

सूत्रधारः—मार्प ! कौमुदीमित्राणन्दनाम्नः प्ररुणस्याभिनये कृतनिश्चयोऽसि ? ।

नटः—सन्ति नामात्र भूयांसि सामाजिकजनमनःकौतुकानुबन्धीनि कथावस्तुनि ।
रसनिवेशभावाऽभावयोः पुनर्भावः प्रमाणम् ।

सूत्रधारः—(विहस्य) प्रकरणस्यास्य सरसतायां किमुच्यते ? ।
यतः—

प्रबन्धानाधातुं नवभणितिवैदग्ध्यमधुरान्
कवीन्द्रा निस्तन्द्राः कति नहि मुरारिप्रभृतयः ? ।
ऋते रामान्नान्यः किमुत परकोटी घटयितुं
रसान् नाढ्यप्राणान् पट्टरिति वितर्कौ मनसि नः ॥ ३ ॥

अपि च—

प्रबन्धा इक्षुवत् प्रायो हीयमानरसाः क्रमात् ।
कृतिस्तु रामचन्द्रस्य सर्वा स्वादुः पुरः पुरः ॥ ४ ॥

नटः—(सावहेल्यम्) भाव !

परोपनीतशब्दार्थाः खनाग्ना कृतकीर्तयः ।
नियद्धारोऽधुना तेन विश्रम्भस्तेषु कः सताम् ? ॥ ५ ॥

सूत्रधारः—मार्प ! नास्य पर्यनुयोगस्य वयं पात्रम् । अत्रार्थे प्रबन्धविधानसमान-
कालाः सुमेघस एव प्रमाणम् ।

नटः—(सविपादम्) भाव ! निर्विण्णोऽस्मि तेनामुनाऽपदे क्लेशावेशदुर्भगेन शैल्प-
विद्यावैभवोपभोगेन । ततस्तां कामपि क्रियामनुतिष्ठ श्रेष्ठां यथा विश्रान्ताशेषविपदं
श्रायसीं सम्पदमासाद्य सततसन्निहितमित्र-कलत्र-स्वापतेयः सुचिरममन्दमानन्दमुद्ब्रह्मामि ।

सूत्रधारः—(साक्षेपम्) मार्प ! संसारस्वरूपपरिज्ञानवैदग्धीवन्ध्य इव व्याह-
रसि । ननु—

अकृताखण्डधर्माणां पूर्वं जन्मनि जन्मनाम् ।
सापदः परिपच्यन्ते गरीयस्योऽपि सम्पदः ॥ ६ ॥
(नेपथ्ये)

विवेकोपनिपदमभिहितवानसि ।

सूत्रधारः—कथमयं मित्राणन्दभूमिकावाही नर्तकः शब्दायते ? तदेहि मार्प !
करणीयान्तरमनुतिष्ठातः ।

(इति निष्क्रान्ता ।)

॥ आमुखम् ॥

(तत्र प्रतिशति मित्राणन्दो भ्रत्रेयश्च ।)

मित्राणन्दः—परमार्थोऽयम्—

अकृताखण्डधर्माणां पूर्वं जन्मनि जन्मिनाम् ।

सापदः परिपच्यन्ते गरीयस्योऽपि सम्पदः ॥ ७ ॥

(विमृश्य मैत्रेयं प्रति) प्रयाणप्रारम्भनिरूपितस्य शुभोदकसंस्मृचिनस्तस्य त्वदीयस्य शकुनस्य तदिदं यानपात्रमङ्गावेदितं शुभमभूत् ।

मैत्रेयः— सार्थवाहपुत्र ! मास विपीद,

अस्तमयति पुनरुदयति पुनरस्तमुपैति पुनरुदत्यर्कः ।

विपदोऽपि सम्पदोऽपि च सततं न स्थास्त्वः प्रायः ॥ ८ ॥

तदेहि जानीमः कोऽयं द्वीपः ? । (इति परिक्रामत. ।)

मित्राणन्दः— (विलोक्य) कथमिदं पुरो देवतायतनम् ? तदस्य जगत्यां स्थित्वा मानुषं किमपि विलोकयामः ।

मैत्रेयः— यथेदं सर्वतः काञ्चनमयं तथा जाने देवताविनिर्मितम्, मध्ये च भगवतः पाशपाणेः प्रतिनिधिर्दृश्यते ।

(नेपथ्ये)

नैवकंतिमंडणाण वि मुत्ताणं सुत्तिसंपुडठिआणं ।

गुणसंगममलहंतीण निष्फलो जम्मसरंभो ॥ ९ ॥

मित्राणन्दः— अत्ररूपं पतिमनासादयन्त्याः कस्या अपि लावण्यपुण्यवपुषः पक्ष्मलाक्ष्याः परिदेवितमिदम् ।

(नेपथ्ये)

कैरसंबंधं काऊण अंगपरिरंभणं अर्दितेहिं ।

न विडंयिज्जइ मित्तेहि कित्तिएहिं सरोरुहिणी ? ॥ १० ॥

मित्राणन्दः— इदमपरमस्त्रा वराक्याः किमपि वैशसम् । यत् किल पाणिग्रहणेऽपि पत्यङ्गपरिरम्भालाभः । (मैत्रेयं प्रति) क्षणं निक्षिप दिक्षु चक्षुषी । जानीहि कुतस्त्योऽयं परिदेवितध्वनिः ? ।

मैत्रेयः— (विलोक्य) वयस्य ! पश्य निकषा सहकारखण्डदोलाधिरूढां प्ररूढ-
प्रौढयौवनाञ्जितां वनिताम् ।

मित्राणन्दः— (सवितर्कम्)

१) प्रतिनिधि प्रतिमा इत्यर्थं ।

२) नववान्तिवमण्डनानामपि मुत्तानां शुक्तिसम्पुटस्थितानाम् ।

गुणसंगममलभासानां निष्फलो ज.मसरम्भ ॥

३) कस्यमन्त्रं कृत्वा अङ्गपरिरम्भणमददानै । न विडम्ब्यते मित्ते, कियद्दि, सरोरुहिणी ? ॥

लक्ष्मीः किं पितुरम्बुधेः प्रतिकलं कृलेषु सङ्कीडते ?

कन्या काऽपि किमस्य खेलति मुहुर्देवस्य यादःपतेः ? ।

द्वीपस्यास्य पयोधिरोधसि कृतस्थानस्य वेलोच्छल-

घानारत्ननिधेः किमत्र भवती लीलायते देवता ? ॥ ११ ॥

मैत्रेयः—

काऽप्येषा सरुपः प्रभाववशातो देवस्य दैत्यस्य वा

लोके शोकमलीमसेऽत्र मनुजीभावं दधौ देवता ।

तेनेयं सुरलोकवैभवपरीरम्भाकुलोच्चैस्तरां

दोलोत्सालमिषेण खेचरगतिप्रागल्भ्यमभ्यस्यति ॥ १२ ॥

मित्राणन्दः—

एतां निसर्गस्तुभगां विरचय्य वेधाः

शङ्के स्वयं स भगवानभिलापुकोऽभूत् ।

तेनापरग्रहभयाद् वियदङ्कदोला-

दोलायितैरमनुजग्रहणां चकार ॥ १३ ॥

(विमृश्य) यथेयं निरुद्धदोलाकेलिः प्रतिमुहुरस्मान् कटाक्षयति तथा व्यक्तमनयाऽपि वयं दृष्टाः । तदुत्तीर्य नेदीयांसो भनामः ।

मैत्रेयः—कथमिषमुत्तीर्णां दोलातः ? ।

मित्राणन्दः—न केवलमुत्तीर्णां, तरुभिस्तिरोधाय क्वचिदपि गता च । हा ! हताः स्मः । अक्रान्ढक्रोधसंरुद्धचेतसा वेधसा कन्यारत्नमिदमुपदर्श्य त्वरिततरं तिरोधाय सत्यमस्माकमद्य यानपात्रभङ्गः कृतः । इतः पुनरियमस्माभिरुपलभ्या ? ।

(नेपथ्ये)

स्वागतमतिथिभ्याम् ।

मैत्रेयः—कथमयं तापसः शब्दायते ? ।

(तत् प्रविशति तुन्दिल ।)

(उभौ प्रणमत ।)

तुन्दिलः—स्वस्ति यजमानाभ्याम् ।

मित्राणन्दः—मुने ! देशान्तरिणो वयमनभिज्ञा अत्रत्यवृत्तान्तस्य । तत् कथय कोऽयं द्वीपः ? कथं च निर्मानुपप्रचारः ? ।

तुन्दिलः—महाभाग ! भगवतः पाशपाणेरङ्गणाभिधानोऽयं क्रीडाद्वीपः । सततं च सान्तःपुरः पाशपाणित्र क्रीडतीति ब्रह्मचारिणस्तपोधना एव प्रतिवसन्ति, न

ग्रहभेधिनः । इदं च प्रशान्तविरोधाभिधानमाश्रमपदम् । घोरघोणो नाम कुलपतिः
सततमधिवसति । तदागच्छत यूयम् । पश्यत ब्रह्माण्डभाण्डोदरसञ्चरिष्णुपशसः
कुलपतेर्निःशेषकल्मषच्छिदालङ्कर्मिणां क्रमाम्भोजयुगलीम् ।

(सर्वे आश्रमाभिसुखमुपसर्पन्ति ।)

मित्राणन्दः - (साक्षर्यम्)

जीर्यत्कर्कटपच्यमानचरवः संरक्ष्यमाणोटज-

द्वारास्तर्णकपङ्क्तिभिः शुक्रकुलैरध्याप्यमानद्विजाः ।

एते ते स्थगयन्ति होमसुरभीहम्भापरीरम्भण-

स्फारोद्गारिभिरध्वरस्तवरवैर्दिग्मण्डलीमाश्रमाः ॥ १४ ॥

तुन्दिलः -

नासान्तस्थितलोचनो गुरुजटाजूटाट्टवीमेखला-

नीडान्तः कलविङ्गकेलिकलहैर्व्यालोलमन्त्राक्षरः ।

विश्रम्भभ्रमदेणशावककुलव्यालेहनिर्लेपित-

स्कन्धोरः-कर-पाद-भालतिलकः सोऽयं पुरस्तान्मुनिः ॥ १५ ॥

शामतथायं कुलपतेरेव भ्राता गजपादः ।

(ततः प्रविशन्ति कुलपतिर्गजपादप्रभृतयश्च तापसाः ।)

तुन्दिलः - (अपवार्यं) प्रभूतप्रधानधनाविवैतौ लक्ष्येते ।

कुलपतिः - तर्हि सुतरां नः सम्भ्रममर्हतः ।

(उभौ प्रणमतः ।)

गजपादः - (सादरमिव) इदमासनमास्यताम् ।

कुलपतिः - (सप्रसादमिव मित्राणन्दं प्रति)

अस्तु स्वस्ति शुभोदयाय भवते सन्दृष्टयूयं वयं

जाताः साम्प्रतमञ्जुतामृतरसव्यासेकहृष्यहृशः ।

कुत्रल्योऽसि ? किमर्थमद्य स भवानस्माकमत्राश्रमे

सम्प्राप्तः ? प्रथयामि सामसुभगां कामातिथेर्यां त्वयि ? ॥ १६ ॥

मित्राणन्दः - (सविनयम्) भगवन् ! कौतुकमङ्गलनगराधिवासिनः क्रमागता-

ञ्जुतवैभवस्य जिनदासनाम्नः परमधार्मिकप्रकाण्डस्य वणिजो मित्राणन्दनामा सनुरहम् ।

अयं चास्मत्पुरोहिततनयः शकुन-भञ्जकुशलो मैत्रेयः । उन्मीलितपौरुषनाहं प्रभूतद्रविणो-

पार्जनाश्रद्वालुरतन्द्रालुना समानकुल-शील-विभवेन मकरन्दनाम्ना बालवयस्येन समं

यानपात्रमधिहृदः ।

कुलपतिः—कोञ्च भोः! ? । पाद्यं पाद्यम्, अर्घ्योऽर्घ्यः ।

(प्रविश्य तुन्दिलः सर्वमुपनयति ।)

कुन्दलतिका—अय्ये ! एदस्स निअदइअस्स नहि नहि अदिधिणो विधेहि आदिधेहं ।

(कौमुदी कृतकमात्त्रिकभावान् नाटयन्ती आतिथ्यं प्रथयति ।)

कुलपतिः—वत्से ! कोऽयमपूर्वोऽतिथिदर्शनेन प्रतिभयप्रथितः स्वेदकम्पोपपुवः ? ततः स्वस्वीभूय सर्वमप्याचर । अयं सल्लु ते प्राणितस्यापि स्वामी, किमङ्ग ! पुनरपरास क्रियाणाम् ? ।

मित्राणन्दः—(सानन्दं मैत्रेयं प्रति)

सुमेधा निश्चितं वेधाः साधूनामानुकूलिकः ।

जाने यानस्य भङ्गोऽयमम्माकं श्रेयसी क्रिया ॥ १९ ॥

(नेपथ्ये)

भो भो आश्रमकर्मपटवो वटवः ! प्रमार्जयत होमगृहाङ्गणानि, प्रज्वालयत जातवेदसः, सन्निधापयत समिधः, ननु इदानीं कुलपतेः प्रदोषसन्ध्यासवनसमयः ।

मैत्रेयः—(समयमान्मगतम्) कथमुत्थानसमयः कुलपतेः ? । (प्रकाशम्) भगवन् ! एतावत्यपि सार्थवाहप्रयोजने किंनिमित्तोऽयं कालविलम्बः ? ।

गजपादः—(कुलपतिं प्रति सङ्केतम्) यदभिधत्ते सार्थवाहस्तदस्तु ।

कुलपतिः—(मित्राणन्दं प्रति सविपादमिन्) भवत्प्रेमार्द्रचेतसो वयं किं नातु-
तिष्ठामः ? । तदुत्तिष्ठ, स्वयमेव विमुञ्चोत्तजाभ्यन्तरे स्वमुद्रामुद्रितं द्रविणजातम् । वत्से
कौमुदि ! दर्शय सार्थवाहस्योत्तजाभ्यन्तरम् ।

कौमुदी—इदो इदो सत्यवाहे ! ।

(उभौ मध्यप्रवेशं नाटयतः ।)

कौमुदी—(सरुपटम्) अञ्जउत्त ! (पुन सल्लजम्) सत्यवाहे ! अतिथि बहु मन्तिद्वन्द्वं, परं दापि नावसरो । एदं खु संखेवेण मन्तेमि—अथा मए तुह समप्पिदो,
अओ वरं जं ते पडिहासइ तं करिज्जासु ।

मित्राणन्दः—(सरोमाञ्चम्) आर्ये ! मयाऽपि धनं जीवितं च तवोपनीतम्,
अतस्त्वमपि यदभिरुचितं तद् विदध्याः ।

१) आर्ये ! एतस्य निजदयितस्य नहि नहि अनिधेर्विधेहि आतिथेयीम् ।

२) इत इत सार्थवाहौ । ।

३) आर्यपुत्र !, सार्थवाह ! अतिथि बहु मन्त्रयितव्यम्, परमेदानीं नावसरः । एतत् सल्लु सङ्घेषेण मन्त्रयामि—आर्या मया तुभ्यं समर्पितं, अतः परं यत् ते प्रतिभासते तत् कियताम् ।

कौमुदी - तांऽवस्सं अहिष्यायाणुरोहेण अहं पि सव्वं करिस्सामि । दोण्णि उण
लहं मिळेहिं (ह) दविणजायं, जेण वाहिं नीहरामो ।

(तथाकृतोभौ निर्गच्छतः ।)

कुलपतिः - वत्स मित्राणन्द ! परिणतवयसो वयं कृतप्रायोपवेशननिश्चयाः ।
इयं च प्ररूढप्रौढयौवना खानुरूपं पतिमनासादयन्ती ताम्यति वराकी पुत्री मे कौमुदी ।
तदस्याः पाणिग्रहणेन सफलयितुमर्हसि मर्त्यलोकावतारम् ।

मित्राणन्दः - (सरोमाञ्चम्) भगवन् ! कोऽयमस्मास्वज्ञातकुल-शीलेषु प्रसादा-
तिरेकः ? ।

कौमुदी - (स्वगतम्) पंभाए अप्पेमि एदस्स किं पि सप्पहावं रयणं जेण
वीसंमं करेदि ।

गजपादः - सार्धवाह ! नार्हसि कुलपतेः प्रसादमङ्गमाघातुम् ।

कुलपतिः - वत्स ! श्रेयसि मुहूर्ते ते विवाहमङ्गलविधिः । इदानीं तावदध्व-
श्रमापगमाय पर्णशालामनुसर । सो भोस्तपोधनाः ! अभ्यङ्ग इद्भुदीस्नेहेन पयोधिपाथः-
सज्जातलावण्यमङ्गान्यतिथीनामङ्गानि । पाययध्वमध्वश्रमापगमपदीयांसि नालिकेरी-
फलाम्भांसि । वत्से कौमुदि ! त्वमपि क्रीडान्तरमनुतिष्ठ ।

(नेक्ये)

आघत्त त्वरितं तटेपु जलधेः खलोकधात्रीरुहः

पुष्पाणां प्रकरं परं, श्यगयत खच्चै रजांस्यम्बुभिः ।

पुंसः कर्मकृतोऽपि रक्षत वत ! खेच्छाप्रचारं चिरं,

शुद्धान्तेन समं समेष्यति यतो देवः प्रतीचीपतिः ॥ २० ॥

कुलपतिः - (आकर्ष्य) कथमयं प्रचेताः सङ्कीर्तितुमात्मनो द्वीपमधितिष्ठति ? ।

(विगृह्य) वयमपि तपोभृतां प्रचारं निवारयितुं प्रक्रमामहे, सान्ध्यं च विधिमनुतिष्ठामः ।

(इति निष्प्रान्ताः सर्वे ।)

॥ प्रथमोऽङ्कः समाप्तः ॥



१) तदवसरे अभिप्रायाणुरोहेनाहमपि सर्वं करिष्यामि । द्वी पुनः लघु मुसतं दविणजातम्, येन
वेदिहिं-सरामः ।

२ प्रभातेऽर्ज्यामि एतस्य किमपि सप्रभावं रत्नं येन विभ्रम्भं करोति ।

कुलपतिः—कोञ्च भोः! ? । पाद्यं पाद्यम्, अर्घोऽर्घः ।

(प्रविश्य तुन्दिलः सर्वमुपनयति ।)

कुन्दलतिका—अये ! एदस्स निअदइअस्स नहि नहि अदिधिणो विधेहि आदिधेइं ।

(कौमुदी कृतक्रमात्त्विक्रभावान् नाटयन्ती आतिथ्यं प्रथयति ।)

कुलपतिः—वत्से ! कौऽयमपूर्वोऽतिथिदर्शनेन प्रतिभयप्रथितः स्वेदकम्पोपप्लवः ? ततः स्वस्तीभूय सर्वमप्याचर । अयं सखु ते प्राणितस्यापि स्वामी, किमङ्ग ! पुनरपरात् क्रियाणाम् ? ।

मित्राणन्दः—(सानन्दं मैत्रेयं प्रति)

सुमेधा निश्चितं वेधाः साधूनामानुकूलिकः ।

जाने यानस्य भद्दोऽयमस्माकं श्रेयसी क्रिया ॥ १९ ॥

(नेपथ्ये)

भो भो आश्रमकर्मपटवो वटवः ! प्रमार्जयत होमगृहाङ्गणानि, प्रज्वालयत जातवेदसः, सन्निधापयत समिधः, ननु इदानीं कुलपतेः प्रदोषसन्ध्यासवनसमयः ।

मैत्रेयः—(सभयमान्गतम्) कथमुत्थानसमयः कुलपतेः ? । (प्रकाशम्) भगवन् ! एतावत्यपि सार्थवाहप्रयोजने किंनिमित्तोऽयं कालविलम्बः ? ।

गजपादः—(कुलपतिं प्रति सक्रैतनम्) यदभिधत्ते सार्थवाहस्तदस्तु ।

कुलपतिः—(मित्राणन्दं प्रति सविपादमिर) भवत्प्रेमार्द्रचेतसो वयं किं नानु-
तिष्ठामः ? । तदुत्तिष्ठ, स्वयमेव विष्णुञ्चोटजाम्ब्यन्तरे खमुद्रामुद्रितं द्रविणजातम् । वत्से
कौमुदि ! दर्शय सार्थवाहस्योत्जाम्ब्यन्तरम् ।

कौमुदी—इदो इदो सत्यवाह ! ।

(उभौ मध्यप्रवेशं नाटयत ।)

कौमुदी—(सरूपटम्) अज्जउत्त ! (पुन सलज्जम्) सत्यवाह ! अत्थि बहु
मंतिदब्बं, परं दाणि नावसरो । एदं खु संखेवेण मंतेमि—अत्था मए तुह समप्पिदो,
अओ वरं जं ते पडिहासइ तं करिजामु ।

मित्राणन्दः—(सरोमाञ्चम्) आर्ये ! मयाऽपि धनं जीवितं च तवोपनीतम्,
अतस्त्वमपि यदभिरुचितं तद् विदध्याः ।

१) आर्ये । एतस्य मित्रदयितस्य नहि नहि अन्तिधेविधेहि आतिथेयीम् ।

२) इत इत. सार्थकादी । ।

३) आर्यपुत्र !, सार्थवाह ! अत्थि बहु मन्त्रयिनध्यम्, परमिदानीं नावसरः । एतत् सखु सङ्घेण
मन्त्रयामि—आरमा मया दुग्ध समर्षितं, अत पर यत् ते प्रतिभासते तत् क्रियताम् ।

कौमुदी - ताऽवस्सं अहिप्पायापुरोहेण अहं पि सव्वं करिस्सामि । दोण्णि उण
लहं मिलेहिं (ह) दविणजायं, जेण वाहिं नीहरामो ।

(तथाकृत्योभौ निर्गच्छतः ।)

कुलपतिः - वत्स मित्राणन्द ! परिणतवयसो वयं कृतप्रायोपवेशननिश्चयाः ।
इयं च प्ररूढप्रौढयौवना स्वानुरूपं पतिमनासादयन्ती ताम्यति वराकी पुत्री मे कौमुदी ।
तदस्याः पाणिग्रहणेन सफलयितुमर्हसि मर्त्यलोकावतारम् ।

मित्राणन्दः - (सरोमाञ्चम्) भगवन् ! कोऽयमस्मास्वज्ञातकुल-शीलेषु प्रसादा-
तिरेकः ? ।

कौमुदी - (स्वगतम्) पैभाए अप्पेमि एदस्स किं पि सप्पहावं रयणं जेण
वीसंभं करेदि ।

गजपादः - सार्थवाह ! नार्हसि कुलपतेः प्रसादभङ्गमाधातुम् ।

कुलपतिः - वत्स ! श्रेयसि मुहूर्ते ते विवाहमङ्गलविधिः । इदानीं तावदध्व-
श्रमापगमाय पर्णशालामनुसर । भो भोस्तपोधनाः ! अभ्यङ्क इद्गुदीलोहेन पयोधिपाथः-
सजातलावप्यमङ्गान्यतिथीनामङ्गानि । पायध्वमध्वश्रमापगमपटीपांसि नालिकेरी-
फलाम्भांसि । वत्से कौमुदि ! त्वमपि क्रीडान्तरमनुतिष्ठ ।

(नेपथ्ये)

आधत्त त्वरितं तटेषु जलधेः स्वर्लोकधात्रीरुहः

पुष्पाणां प्रकरं परं, स्वगद्यत स्वच्छै रजांस्यम्बुभिः ।

पुंसः कर्मकृतोऽपि रक्षत वत ! स्वेच्छाप्रचारं चिरं,

शुद्धान्तेन समं समेप्यति यतो देवः प्रतीचीपतिः ॥ २० ॥

कुलपतिः - (आकर्ष्य) कथमयं प्रचेताः सङ्कीडितुमात्मनो द्वीपमथितिष्ठति ? ।
(विमृश्य) वयमपि तपोभृतां प्रचारं निवारयितुं प्रक्रमापहे, सान्ध्यं च विधिमनुतिष्ठामः ।

(इति निष्क्रान्ताः सर्वे ।)

॥ प्रथमोऽङ्कः समाप्तः ॥



१) तदवस्थं अभिप्रायानुरोधेनाहमपि सर्वं करिष्यामि । द्वौ पुनः लघु मुवर्तं द्रविणजातम् । येन
वर्हिर्नि-सरासः ।

२ प्रभातेऽर्चयामि एतत्तन्मपि सप्रभावं रजं येन विधर्म्यं करोति ।

मैत्रेयः—(सम्पम्) ततः किं कृतम् ? ।

पुरुषः—(सदन्यम्) पुनन्दरेणाप्यनिपलापीडामिनिशातकोटिभिर्वहुकीलकोटि-
भिः स्वयमिहाऽऽनीय प्रत्यङ्गं कीलितोऽस्मि ।

मित्राणन्दः—इदानीं प्रचेताः क्व रतेतं ? ।

पुरुषः—क्वचिदपि कूले सङ्गीडते । प्रतिनिवृत्तः पुनः किमप्यतः परमपि विधा-
स्यतीति नागच्छामि ।

मैत्रेयः—अश्रोतव्यं अश्रोतव्यम् । (पुनरपरार्थ) तेनामुना महात्मनोऽस्य प्रबन्धे-
नाहमप्यन्तःशोभ्यशुना कीलितोऽस्मि । तद् विचिन्तय किमपि शल्यसमुद्धरणौपयिम् ।

मित्राणन्दः—अस्ति नः कुलरुमागतः शल्यसमुद्धरणप्रथितमहिमा नाम पवित्रो
मन्त्रः । पर कदाचिदप्यनिरूपितप्रत्ययः, अतो मे मनाम् मनः सन्देग्धि ।

(नेपथ्ये)

सत्थवाह ! अज्ञा कौमुर्ई सदिसेदि ।

मित्राणन्दः—(त्रिलोक्य) कथमियं कुन्दलता ? ।

(मैत्रेय ससम्भ्रममुत्थाय पुरुष वृहतिन्या प्रच्छादयति ।)

(प्रविश्य)

कुन्दलता—सत्थवाह ! अज्ञा कौमुर्ई सदिसेदि ।

मित्राणन्दः—किमादिशति भगवती ? ।

कुन्दलता—पैडिच्छेदु एदं महप्पभावं मणिं सत्थवाहो । कयावि एस महंतं
उवयार करिस्सदि ।

मित्राणन्दः—कुन्दलतिरे ! कीदृशमस्य प्रभावमुपवर्णयति कौमुदी ? ।

(कुन्दलता कर्णे एवमेव ।)

मित्राणन्दः—(सहर्षम्) साधु ! समयोचितमनुगृहीतोऽसि भगवत्या । एते
वयमागता एव रहः किमपि भगवत्या सह पर्यालोचयितुम् ।

(कुन्दलता निष्क्रान्ता ।)

मित्राणन्दः—महासत्त्व !

पदार्थः कोऽप्यनर्घ्यांऽपि स्थितः पुंसि लघीयसि ।

महत्त्वश्रीवचित्तेषु मरत्सु खलु नार्घति ॥ ७ ॥

पुरुषः—(साक्षेपम्) लघीयसीति विशेषणं विश्वोपकारकरणरूच्छुराभ्यामात्मनो
व्यवसायाऽध्यवसायाभ्या प्रतिहतमुपात्तवानसि । महत्त्वश्रीयता पुनरस्माकमयमरुण्डो-
पस्थितः प्रचेतःप्रभवः प्रतिभयाऽम्बरः समूलरूपं कपितवान् । अपि च—अपारेऽप्यस्मिन्

१-२ सार्थवाह ! आर्या कौमुदी सदिसति । ३ प्रतीच्छन्तु एत महाप्रभाव मणि सार्थवाह । कदापि एष
महान्त उपकारं करिष्यति ।

त्रिभुवनपारावारे परमार्थतस्त्वमेव महत्त्ववान्, यस्याऽयं वाङ्मनसोरुत्तीर्णः खमारशीर्ण-
प्रत्युपकारस्पृहाकौलीनद्वित्तिर्निर्गलः परोपकाररसावेशः ।

मित्राणन्दः -

सम्पत् परस्य रोहन्ती भाग्धानां सुखमीक्षते ।

खशक्तितोलनं नाम माहात्म्यं तु माहात्मनाम् ॥ ८ ॥

पुरुषः - को नामात्र त्रिलोकीविश्रुते राजवर्त्मनि भ्रान्तिमावहति ? ।

स्फुरन्त्युपायाः शान्त्यर्थमनुकूले विधातरि ।

प्रतिकूले पुनर्यान्ति तेऽप्युपाया अपायताम् ॥ ९ ॥

ततः कृतं कालविलम्बेन । आक्रामन्ति प्राणाः कण्ठपीठम् । अतः परं सर्वाङ्गीण-
प्ररोहिणा वज्रकीलपीडासम्भारेण प्रतिहताशेषेन्द्रियस्थानो निरीक्षितुमप्रभविष्णुः । किम-
परं मन्दमपि वक्तुमनलम्भूष्णुरस्मि । तत् तरिततरं प्रकटय कस्याप्यनर्ष्यस्य मन्त्रस्य वा
तन्त्रस्य वा रत्नस्य वा प्रभावातिशयम् ।

मित्राणन्दः - (विमुक्ष्य) मैत्रेय ! कुतोऽपि शीतमम्भः समानय ।

मैत्रेयः - (निष्कस्य प्रविश्य च) तदिदमम्भः ।

(मित्राणन्द मणिसम्पर्केषाम्भ्यः प्रविन्नयित्वा सर्वाङ्गीणं पुरुषमभिपिच्छति ।)

मैत्रेयः - कथमपमृताः सर्वतोऽपि गात्रतो वज्रकीलकोटयः ? । अहो !
मनसोऽप्यभूमिः प्रभावातिशयो रत्नस्य ।

पुरुषः - (क्षण लोचने निमील्य सुखमाले । पुनर्मन्दस्वरम्) नितान्तश्चिशिरेणाम्भसा
सर्वाङ्गीणमभिपिच्य सुचिरमभिवीजयत माम् ।

(उभौ तथाकुरुत ।)

पुरुषः - (क्षणमाधस्य) मैत्रेय ! अमुष्य कलाचीनिवेशितसौपधेर्वलयस्य द्रवेण
मामभिलिम्प येन व्रणानि संरोहन्ति ।

(मैत्रेयस्तथाकरोति ।)

मित्राणन्दः - (सकौतुरुम्) कथं क्षणादेव गात्रमशेषमप्यलक्षितव्रणसन्निवेश-
मजायत ? । (पुन साश्चर्यम्) सोऽयमपरो भूर्भुवःस्थथेत्वधमत्कारकारी प्रभारातिशयः ।

पुरुषः - (सहसा प्रणम्य)

कारुण्यैकनिधान ! विश्वजनतासन्तापनिर्वापना-

पाथोद ! त्रिजगतिप्रयङ्करगुणग्रामाभिरामोदय ! ।

स्तोतुं यत्र न ते चरित्रविभवं वक्रैश्चतुर्भिः प्रभु-

र्त्रघ्ना सोऽपि निस्तर्गदुर्गजडिमा को नाम त [त्रास्म्यहम्] १॥१०॥

(मित्राणन्दो लज्जया दि [क्षु दष्टि] निश्चिपति ।)

पुरुषः - (पुनरजलि वद्ध्वा) इपन्तं कालमहमनङ्गदासः । साम्प्रतं पुनः प्राण-
दानवेतनाक्रीतः कल्पसहस्रावधि मित्राणन्ददासः ।

मित्राणन्दः—(कर्णो पिपाय) सिद्धाधिनाथ ! मामेवमौचित्यातिक्रमेण ना
दवीथाः । वसुधास्पृहणीयवैभैः सेचरचक्रवर्तिभिर्भनादृशैः प्रबोधितस्य श्रमणोदरसदः-
सुधावर्षिणश्चादुर्मणः पुरन्दरार्हस्य तस्यास्यानर्हाः खलु जठरपिठरीभरणमात्रोन्मदिष्णु
चेतसो निस्तेजसो वणिजः ।

(नेपथ्ये)

श्रेयांसि प्रभवन्तु ते, प्रतिदिशं तेजांसि वर्धिष्णुतां

तां पुष्णन्तु, भवन्तु धीतविपदस्ते पाथसां सम्पदः ।

आशाः सन्तु भवद्यशोभिरनिशं व्याकोशकुन्दत्विपो,

विश्वेषां शमिनां तपोभिरनघैः कल्पान्तजीवी भव ॥ ११ ॥

पुरुषः—(समाकर्ष्य सकम्पम्) यथाऽमी घोरघोणप्रभृतयस्तपोधनाः प्रमोद-

प्रबोधितवाष्पोष्ममूर्च्छालरुण्ठकुहरसदसो मधुरगम्भीरघोषमाशिपमुद्धोषयन्ति तथा जाने
देवतापतनमुपसर्पति पाशपाणिः, तद् विसर्जयत माम् । अपरथा पुनरप्ययं दुरात्मा
मयि कामपि यातनामाधास्यति । अह च साम्प्रतं विगतशोकरिच्छदः प्रत्युपकारविद्
रूपमपि प्रथयितुमनलम्भूष्णुः । ततो यदि तत्रभयता भयता हतस्य दुर्मेषसो विलसितेन
किमपि व्यसनमुपजायेत तदा मा पदातिरेणु सरेयुः । (इत्यभिधाय प्रणम्य त्वरिततरं
निष्क्रान्त ।)

मैत्रेयः—कथमयं पाशपाणिप्रतिभयेनौपधेर्वलयं विस्मृत्य गतवान् ? ।

(नेपथ्ये साक्षेपम्)

कः कालेन कटाक्षितः ? स्फुटरूपा हृष्टः फणीन्द्रेण कः ?

स्फूर्जद्बृहिकणः करिष्यति शिरः कस्याशनिर्भस्मसात् ? ।

झम्पां कल्पविशृङ्खले जलनिधौ को दातुमुत्कण्ठितः ?

क्रीडावेदमनि नः क एष मनुजः खैर परिभ्राम्यति ? ॥ १२ ॥

(उभौ सत्रासमाक्राशमालोक्यत ।)

(तत प्रविशति गगनादवतरण नाटयन् पाशपाणि

कुन्दप्रभ्रमृतिरुश्च परिवार ।)

पाशपाणिः—अरं मत्स्यौ ! मरणोन्मुखौ कुतस्त्यौ युवाम् ? । किमर्थं च देवता-
यतनस्य जगतीं पुरन्दरेणापि नमस्करणीयां वसुधासम्पर्कपांशुराभ्या [पादाभ्यां]
कश्मलयतः ? ।

(उभौ प्रतिभयेन प्रकम्पेते ।)

मित्राणन्दः—परमेधर ! आरामविज्ञातद्वीपस्वरूपौ भगवानपात्रौ वणिजौ
देवतापतनरामणीयरूपमलोक्यितुं जगतीमधिरूढौ ।

कुन्दप्रभः—परमेधर ! अबुद्धिपूर्वमोऽयमनयोर्मर्त्ययोरपराधः ।

पाशपाणिः—(सहकारमवलोक्य कुन्दप्रभं प्रति) परदारविष्टवकारी दुरात्मा खेचरापसदः कथं क्वचिदपि गतवान् ? । अरे मर्त्याँ ! जानीतं तस्य दुरात्मनः प्रवृत्तिम् ? ।

उभौ—(सभयम्) किमपि न जानीवः ।

पाशपाणिः—(विहृश्य) यथेयं वज्रकीलसङ्कुला विलोक्यते भूमिस्तथा व्यक्त-
मनयोर्मर्त्ययोः शल्यसमुद्धारप्रयोगः । (पुन साटोपं वज्रकीलानादाय मित्राणन्दं केशैर्गृह्णाति ।)
(मैत्रेयः प्रतिभयेन मूर्च्छति ।)

मित्राणन्दः—(धैर्यमवलम्ब्याऽऽत्मगतम्)

परोपकारः क्रियते स्वस्य कल्याणहेतवे ।

ततोऽपि यद्यकल्याणं कल्याणात् तत् परम् ॥ १३ ॥

तदतः परं भगवतो नाभेयस्य पादाः शरणम् ।

पाशपाणिः—अरे मर्त्यापसद ! निजस्य दुर्विलसितस्य फलमनुभव । (इत्यभि-
धाय सहकाराभ्यर्णमुपनयति ।)

(नेपथ्ये)

प्रसीद पयसांपते ! श्लथय कौमुदीभर्तारि

त्रिलोकभयकर्मणीं हृदय-नेत्र-वाग्बिक्रियाम् ।

अमी ननु तपोधना जनविहारवन्ध्ये भव-

त्प्रभावमधितापदः प्रतिवसन्ति घोरे वने ॥ १४ ॥

पाशपाणिः—कथमयं कुलपतेरनुजो गजपादः ? ।

(प्रविश्य)

गजपादः—यादसांनाथ ! कोऽयं निजे जामातरि क्रोधोद्धोषविष्टुः ? ।

पाशपाणिः—(सल्लजं मित्राणन्दं विमुच्य) मुने ! कथमयं कुलपतेर्जामाता ? ।

गजपादः—दचाऽस्मै कुलपतिना युष्मत्पुत्री कौमुदी । विवाहमङ्गलमप्यद्यप्रातीनं

हृदये शुष्मानिरनुष्ठेयम् ।

कुन्दप्रभः—जलधिपरमेश्वर ! अपरोऽपि मनुष्यो न पात्रं भवत्क्रोधप्रबोधस्य,

किं पुनरयं कुलपतेर्जामाता ? , तदयं विशेषतो यादसांनाथस्य प्रसादातिरेकं कमप्यर्हति ।

पाशपाणिः—एतस्मै प्रयच्छ तर्हि तां कल्पलतां कण्ठिकां येनायं कौमुदीनेत्र-
योर्महोत्सवमुपनयति ।

(कुन्दप्रभ कण्ठिकासुपनयति ।)

पाशपाणिः—गजपाद ! जामातरमादाय प्रयाहि पर्णशालायाम् । वयमपि
करणीयान्तरमनुतिष्ठामः ।

(इति निष्क्रान्ताः सर्वे ।)

॥ द्वितीयोऽङ्कः समाप्तः ॥

अथ तृतीयोऽङ्कः

(ततः प्रविशति मित्राणन्दो मैत्रेयश्च ।)

मित्राणन्दः—(स्मृत्या) मैत्रेय !

सत्यां यौवनभाजि तापसपतेः पुन्यां पुलोमात्मजा
दर्पं विश्वपुरन्धिरूपजयिनि व्यर्थं बहल्यात्मनि ।

दर्पो वाऽस्तु दृशा निमेषकल्पप्रत्यासनिष्पङ्कया
जातं तर्हि मृगेक्षणासु नियतं पाञ्चालिकाश्चारवः ॥ १ ॥

(पुनः सानन्दम्)

अमृतजलधेः पुण्यैस्तैस्तैर्निमज्जितमूर्मिभिः

मृदुभिरभितो देवस्येन्दोर्मरीचिभिरञ्चितम् ।

निजवपुरिदं मन्ये तस्याः कुरङ्गकचक्षुषो

विरतिविमुखैः स्निग्धैर्दिग्धं कटाक्षनिरीक्षितैः ॥ २ ॥

(विमृश्य) यतः प्रभृति भगवतः पाशपाणेस्तां कल्पलतां कण्ठिकामधिगतवानसि

ततः प्रभृत्येव कौमुदीसम्पर्कपर्वणि कयङ्कारमतितरामुत्कण्ठते चेत्तः ? । तदवगच्छ किमत्र
निदानम् ? ।

मैत्रेयः—स्त्री-पुंसयोर्मन्मथोन्मादैककार्मणं कण्ठिकायाः प्रभावातिशय एवात्र
निदानम् । तदेहि पर्यालोचयितुं तां कौमुदीमुपवनाभ्यन्तरे क्वचिदपि मृगयामहे ।

(नेपथ्ये)

खणदिदृजगणिमित्तं बंधुअणं परिचित्रं हिअकरं च ।

मिहंतीणं महिलाण मुणइ जइ माणसं बंधो ॥ ३ ॥

मित्राणन्दः—(आकर्ष्य) कथमयं लतागृह्णन्तरे कौमुदीध्वनिः ? । (विलोक्य)
मैत्रेय ! कौमुदी कुन्दलता चात्रैव तिष्ठतः । तत् तावत् तिरोहिता एव क्षणं शृणुमो
वयमनयोः सङ्कयाम् ।

(ततः प्रविशति कौमुदी कुन्दलता च ।)

कौमुदी—(सक्रैतवम्) अहंवा निसग्गचंगंगसन्निवेशाहिं विचिचभूसणाहिं नगर-
विलासिणीहिं विलुचहिअपस्स तस्स को नाम अम्हारिसीसु दरिदकन्नगासु अणुराओ ? ।
ता निष्फलो खेअ मे एस बंधुअणपरिचाए पारंमो ।

१) क्षणदृष्टजननिमित्तं बन्धुजनं परिचितं हितकरं च । मुक्तीनां महिलानां जानाति यदि मानसं ब्रह्मा ॥

२) अथवा निसर्गवशात्प्रसन्निवेशाभिर्विचित्रभूषणभिर्नगरविलासिनीभिर्विदुःश्रद्धयस्य तस्य को नामासा-
दशीपु दरिद्रकन्नकाङ्क्ष अणुरागः । तन्निराल एव समैप बन्धुजनपरित्यागे प्रारम्भः ।

कुन्दलता - संहि ! कीस अत्तणयं विसायपित्ताण संतावेसि ? ।

अंगाण सन्निवेशो हलिअसुआणं पि तत्तिओ चेअ ।

वेसेणं चिय लायण्णाविम्हओ धणवइसुआणं ॥ ४ ॥

मैत्रेयः - पश्य कौतुकम्,

प्रकृतिचपलं चक्षुर्याचः स्थिरा हरिणीदशः,

सरलिमपदं नासान्यासो, भुवौ कुटिलस्थिती ।

नवधवलमा गण्डाभोगोऽधरः किसलारुणः,

किमपि गुपिला नाभिर्वक्षः प्रकाशपयोधरम् ॥ ५ ॥

कुन्दलता - अवि य -

काणं पि अंगलट्ठी भूसिज्जइ भूसणेहिं तरुणीणं ।

भूसिज्जइ उण काणं पि भूसणं अंगलट्ठीए ॥ ६ ॥

मित्राणन्दः - (उपसृत्य) प्रिये ! लावण्यपुण्यपुण्येष्वपि किमात्मनोऽङ्गेषु वृथा वैराग्यमुद्ब्रहसि ? ।

गात्रं सन्नतगात्रि ! नेत्रसुखदं, निःश्वासपूरांहृति-

नासाऽऽह्लादकरी, रदच्छदसुधा जिह्वाऽतिसौहिलकृत् ।

नादः किन्नरकण्ठि ! कर्णसुखदो, वक्षोजलक्ष्मीरियं

वक्षः प्रीणयते, मृगाक्षि ! वद ते किं नेन्द्रियाणां मुदे ? ॥ ७ ॥

कौमुदी - (कण्ठिकां विलोक्य सात्त्विकभावान् नाटयति । पुनः स्वगतम्) ईत्थिअकालं तादस्स अणुरोहेण मए अप्पा विडंविदो । इआणि पुण एदं चेअ नयण-मणमहूसवं सत्यवाहं अणुसरिस्सं ।

कुन्दलता - सत्थवाह ! तेण मणिणा किं पि तुम्हाणं उवकिदं ? ।

मैत्रेयः - कौमुदीहृदयकार्मणं किमपि वस्तु तदानीमेवोपनयता तेन रत्नेन महदुपकृतम् ।

मित्राणन्दः - कुन्दलतिके ! असन्मनःसद्ब्रह्मणसत्यङ्कारस्त्वया समुपनीतस्तदानीमसौ मणिविशेषः ।

१) सति । कस्मादात्मानं विपादपिशाचेन सन्तापयसि ? ।

अज्ञाना सन्निवेशः हलिव्युत्तानामपि तावानोर । वैशेनैव लावण्यविम्वय-धनपतिवृत्तानाम् ॥

२) अपि च - कासामपि वाह्यमष्टिः भूयते भूयते, नरणीनाम् । भूयते पुनः कासामपि भूयते अत्रवदिता ॥

३) इयत्कालं तातस्यानुरोधेन मयाऽऽत्मा विडम्बित- । दर्शनी पुनरेतमेव नश्यन्-मनोमहोत्पत्वं सार्ध-वाहमभुसरिष्याति ।

४) सार्धवाह ! तेन मणिना किमपि दुष्मावमुपकृतम् ? ।

मैत्रेयः—कुन्दलतिके! अयमपि तस्य त्वदुपनीतस्य मणेः सत्प्रसादो यदयं
महौपधियलयसुभगम्भविष्णुवामेतरो मे बाहुः ।

मित्राणन्दः—(सोत्कण्ठं कौमुदीवदनमलोभ्य) मैत्रेय !

रात्रिन्दिवं विजयिनो हरिणेक्षणानां,

वक्रस्य मैत्र्यमनुरुध्य विलाञ्छनस्य ।

नीलोत्पलानि यदि हासमुपाश्रयेयु-

र्जायेत किं वद तदा जडजप्रवादः ? ॥ ८ ॥

कौमुदी—(अपमार्थं) संहि! अज केणावि कारणेण सत्प्रवाहकुमारो अमयघ-
डिओ व्व सोहग्गमइओ व्व मुत्तिमओ व्व भयवं पंचवाणो मे लोअणाणं पडिहासदि ।
ता किं एसो अपुरवो को वि ? ।

कुन्दलता—

एसो सो चिअ दइएसु घडइ सोहग्गचंगिमगुणाइं ।

चंदो चिअ जणइ वाणीसु कठिणवंधेसु सलिलाइं (?) ॥ ९ ॥

मित्राणन्दः—प्रिये !

वक्रं शीतरुचिर्वचांसि च सुधा, हृष्टिश्च कादम्बरी,

विम्वोष्ठः पुनरेप कौस्तुभमणिर्मूर्तिश्च लक्ष्मीस्तव ।

श्रद्धालुर्गुणपद् विलोकितुमयं स्वापत्यजातं चिरा-

देकस्यं विरचय्य कुन्दरदने ! त्वामर्णवः सूतवान् ॥ १० ॥

अपि च—

त्वं कौमुदी सुदति ! गात्रमिदं च पुष्प-

चापाभितापपरिवापनिर्पीतसौस्थ्यम् ।

अङ्गेन ते सुख्यतस्तदिदं विधातुः,

सर्गक्रमो भगवतो जगतां प्रतीपः ॥ ११ ॥

कौमुदी—(स्वगतम्) ^१जं भोदि तं भोदु । अहं एदेण सह गमिस्सं । (प्रकाशम्) ।
वणनिवासपसाएण मुद्धा रु अहं न विचित्तमणिदीओ जाणामि । एदं उण किं पि संखे-
वेण मंतेमि—अररसत्थयाहपडिवचिविबरीदाए पडिरत्तीए तुमं पिक्खिस्सं । अओ वरं
जं ते पडिहाइ तं करिज्जासु ।

१) सखि । अयं केनापि कारणेन सार्धंवाहकुमारः अमृतघटित इव सौभाग्यमय इव मूर्तिमय इव
भगवान् पश्यमाणः मम लोचनयोः प्रतिभासते । तत्किमेवोऽयं कोऽपि ।

२) एष स खलु ह्यितेषु घटयति सौभाग्यचन्द्रिमगुणान् ।

चन्द्र- एव जनयति वाणीषु वठिनबन्धेषु सलिलानि (१) ॥

३) यद् भवति तद् भवतु । अहं एतेन सह गमिष्यामि । वननिवागप्रयादेन मुग्धा खलु अहं न विचिन-

भजिन्ती जानामि । एत-पुन विमपि संक्षेपेण मन्त्रयामि—अररसार्धंवाहप्रतिपत्तिविपरीतया प्रतिपत्त्या त्वां
प्रेक्षिष्ये । अतः परं यत् ते प्रतिभाति तत् कियताम् ।

मित्राणन्दः—प्रिये कुशलाप्रदति ! अपरसार्थवाहानां प्रतिपत्तिं बोधयित्वा किमप्यपरमादिश ।

कौमुदी—एदं सु अम्हाणं कवडतावसपेडयं ।

मैत्रेयः—ततस्ततः ? ।

कौमुदी—तदो जो को वि पभूददविणो सत्थवाहो भोदि तस्स अहं परिणेदुं दिज्जामि ।

मित्राणन्दः—(सौस्तुव्यम्) ततस्ततः ? ।

कौमुदी—तदो मए सह कीलिदुं पण्णसालब्भन्तरे उवविसंतु चिअ पछंकतिरोहिदकूविआए निवडदि ।

कुन्दलता—(विहस्य) ऐसा सा अवरसत्थवाहाणं पडिवची ।

कौमुदी—अहं उण पुच्चसंचिअं पि दविणं संगहिअ पण्णसालब्भन्तरदुवारेण तुम्हेहिं सह समागमिस्सं ।

मित्राणन्दः—(सरभसम्) ततः परं क्व गन्तव्यम् ? ।

कौमुदी—सिंहलदीवे गंतव्यं ।

मित्राणन्दः—मित्रमप्यावयोस्तत्रैव सङ्घटिष्यते ।

कुन्दलता—(मित्राणन्दं प्रति)

तहं क्व वि जणो वेसाहिं अत्थलोहेण अत्थि वेलविओ ।

जह पिम्मभिंभलासु वि न तासु वीसासमोअरइ ॥ १२ ॥

तदो मा सु तुम्हे अवरसत्थवाहपडिवचिसवणतरलिदहिदया निसग्गणिग्गएसु वि कौमुदीवयणेसु वीसंभं न करिस्सथ ।

मैत्रेयः—कुन्दलतिके ! किमेवं सार्थवाहस्य चातुरीवैमुख्यमुद्गावयसि ? ।

स्तुही-गवा-ःर्कदुग्धानां दृश्यं यदपि नान्तरम् ।

तथाप्यास्वादपार्थक्यं जिह्वाऽऽख्याति पटीयसी ॥ १३ ॥

१) एतन् सल अम्माकं कपटतापमपेटकम् ।

२) ततो यः बोधयि प्रयुतद्रविणः सार्थवाहो भवति तस्मै अहं परिणेदुं दीये ।

३) ततो मया सह कीलिदुं पण्णसालाभ्यन्तरे उपविशत्येव पल्याहतिरोहितकूपिआया निवतति ।

४) मया साऽपरसार्थवाहानां प्रतिपत्तिः ।

५) अहं पुनः पूर्वगमिनमपि दविणं सद्यः पण्णसालाभ्यन्तरद्वारेण युष्माभिः सह समागमिष्यामि ।

६) सिंहलद्वीपे गन्तव्यम् ।

७) तथा कथमपि जनो वेदयाभिरर्थजोगेनास्मि विदग्धितः । यथा प्रेमनिदलास्यपि न तासु विद्यागमप्रतरति

८) ततोः मा सतु यूयं अपरसार्थवाहप्रतिपत्तिप्रवणतरलिदहदया निगमन्तिवत्थपि कौमुदीवयने

विश्रम्भं न करिष्यथ ।

(उभौ तथाकुरुतः ।)

कुन्दलतिका - (मित्राणन्दं प्रति)

देहृणहिं चेअ परम्मुहेहिं मयणग्गिभिंभलमणाओ ।
कारिज्जंते कुलयालिआउ गहिलाइँ कज्जाइँ ॥ १५ ॥

गन्धमूपिका - ततस्तथाकथञ्चिदस्या अभिमुखो भूयाः यथेयं कौलीनं
किमपि नाऽऽचरति ।

(मित्राणन्द. सलज्जमधोमुखो भवति ।)

कुलपतिः -

जामातः ! प्रतिपादिता शुभशतप्रागल्भ्यलभ्या स्वयं,

तुभ्यं स्वर्गनितम्बिनीप्रतिनिधिः पुत्री मया कौमुदी ।

पित्रोर्नेत्रमहोत्सवे करतलव्यामोचनापर्वणि,

स्वरं वस्तु यदिष्टमस्ति भवतस्तत्किञ्चिदुच्चैर्वृणु ॥ १६ ॥

मित्राणन्दः - (अञ्जलिं बद्धा) विपापहारमन्त्रोपदेशेन प्रसीद ।

कुलपतिः - (सावहेलम्)

प्रियां प्राणेभ्योऽपि त्वयि विमृजतो वत्स ! तनया-

मदेयं किं नाम स्वमपि विजहासोः कुलपतेः ? ।

किमेतैस्तैः पल्लीजनसमुचितैरक्षरलवै-

रसाध्यं विश्वानामपि किमपि वस्तु स्मर ततः ॥ १७ ॥

गजपादः -

अल्पत्वं च महत्त्वं च वस्तुनोऽर्थित्वमीक्षते ।

ऋष्ये तरक्षुः श्रद्धालुर्न कष्ये त्रिदशांपतिः ॥ १८ ॥

गन्धमूपिका - भगवन् ! यदभिरुचितं जामात्रे तदस्तु ।

पुरोधः - मुनीन्द्र ! नार्हसि पवित्रेऽस्मिन् पाणिमोचनापर्वणि जामातुर्वैमनस्य-
माधातुम् ।

कुलपतिः - (विमृश्य सविपादम्) मर्कटवर्ण ! पवित्रय पुष्पोपहारेण ध्यातवेदीम् ।

(मर्कटवर्णमथाकरोति ।)

(कुलपति. रमनावन्धमाधाय ध्यानं नाटयति ।)

गजपादः - (कर्णं दत्त्वा)

मञ्जीराणि यथा रणन्ति, यहलः कोलाहलः खेचरी-

वानस्यैप यथा, यथा च विपत्ति ज्योतिः समुज्ज्वलते ।

द्विवै एव पराशुर्यमैदनाप्रविद्धमनसः । तान्यन्ते कुन्दयात्रिका प्रथिलानि कार्याणि ॥

कौमुदीमित्राणन्दरूपकम् ।

दिन्यः क्रोऽपि निरर्गलः परिमलः काष्ठाः स्तृणीते यथा,
व्यक्तं हन्त ! तथोपसर्पति महीं श्रीजाङ्गुलीदेवता ॥ १९ ॥

कुलपतिः—(सप्रश्रयम्) स्वस्ति देवतायै ।

देवता—(सविनयम्)

श्रीमन्मुनीश्वर ! शिवप्रतिभूः समाधि-

श्चापल्यविप्लवमपास्थत कच्चिदुच्चैः ? ।

सर्वेऽपि किं व्रतभृतः सुखमासते ते ?,

किञ्चाद्य मां किमसि संस्मृतवानकस्मात् ? ॥ २० ॥

कुलपतिः—(सादरम्)

हालाहलहरीं विद्यां वन्द्यां देवैः सदानवैः ।

एतस्मै देवि ! जामात्रे प्रसीद प्रतिपादय ॥ २१ ॥

(देवता मित्राणन्दस्य शिरसि दक्षिणभुज निधाय कर्णे पदमेव ।)

मित्राणन्दः—महाप्रसादः (इत्यभिधाय प्रणमति ।)

देवता—मुनीन्द्र ! ब्रजामो वयम् ।

कुलपतिः—निष्प्रत्यूहास्त्रिदशसम्पदो भूयासुः ।

(देवता तिरोधत्ते ।)

(नेपथ्ये)

अस्ताद्रिमाश्रयन्तं प्रदोपसंहृतसमस्तवसुसारम् ।

बोडारं कुलवनितेव मित्रमनुसरति दिनलक्ष्मीः ॥ २२ ॥

गजपादः—(साशङ्कमात्मगतम्) कथमयं बटुः सन्ध्यासमयव्यावर्णनान्याजेन
ऽष्टदोषधोरघोणापहृतद्रविणसारेण सार्थनाहकुमारेण सह वत्साया गमनं सूचयति ? ।

गन्धमूर्षिका—(पुरोधस प्रति) रजनिरिदानीम्, पर्णशालाभ्यन्तरमुपैतु वत्सा,
स्यतु अपरसार्थवाहप्रतिपत्त्या जामातरम् ।

कुलपतिः—वयमपि तर्हि प्रादोषिकीं सन्ध्यामनुष्ठानं प्रतिष्ठामहे ।

(इति निष्कान्ता सर्वे ।)

॥ तृतीयोऽङ्कः समाप्तः ॥

[॥ अथ चतुर्थोऽङ्कः ॥]

(ततः प्रविशति मित्राणन्दो मूर्धकृन्करण्डा कौमुदी च ।)

मित्राणन्दः—(समन्ततोऽवलोक्य)

प्राचीनमश्नति वियत् पृथुशोकक्रोक-
कान्ताकपोलपुलकौपयिकं दिनेशः ।
श्रान्ता इवास्तनटकुट्टिममाश्रयन्ति,
राजीवजीवितहृतो हरिणाङ्कपादाः ॥ १ ॥

कौमुदी—अञ्जउत्त ! किञ्चिअं अञ्ज वि गंतव्यं ? ।

मित्राणन्दः—प्रिये ! महत्यपि प्राप्तपारे मार्गोदन्वति मास विपादनिपादं स्पृशः । प्राप्ता एव सिंहलद्वीपराजधानीपरिसरभ्रुवम् । यदि च रजनीचरणचङ्क्रमणेनाति-
चिरं परिश्रान्ताऽसि तदानीमवतार्य शिरसः करण्डमनेकस्तवककदम्बकखर्वशाखस्य क्रमु-
कखण्डस्यास्य निरपायासु च्छायासु विनोदय क्षणं प्ररूढगाढस्वेदं मार्गस्वेदम् ।

(कौमुदी तथाकरोति ।)

मित्राणन्दः—प्रिये ! नानादेशोद्भवैर्भग्नयानपात्रैर्वणिग्भिन्न्यासीकृतस्य विचित्र-
स्य कनकरत्नाभरणस्य समुद्रहनेन सुचिरमायासितानि बालमृणालकौमलानि तवाङ्गानि ।
तदहं संवाहयामि ।

कौमुदी—(सलज्जम्) अञ्जउत्त ! अलाहि एदिणा विणयपब्भंसेण । न एस
कुलवहूआणं पसंसणिज्जो मग्गो । तुमं पि पायविहारकिलेसेण परिसंतोऽसि, ता अहं
ते अंगसंवाहणं करिस्सं ।

मित्राणन्दः—(साक्षर्यमालगतम्)

न मे गोत्रं वेद प्रकृतिमपि.....न,
स्वभावस्यं किञ्चोपकृतमपि नास्यां किमपि मे ।
तथाप्येषा बन्धूनमुचदसिताक्षी मम कृते,
पुरन्ध्रीणां प्रेमग्रहिलमविचारं खलु मनः ॥ २ ॥

(प्रकाशम्)

प्रिये कौमुदि ! द्वीपसो देशान्तरादुपगतवतः सर्वथाऽप्यविज्ञातकुल-शील-सम्पदः
परोक्षप्रेमग्रन्थेर्मम वणिजो निमित्तं चिरप्ररूढसौहार्दमुद्रोपश्रुतानां बन्धूनामुपहासजनकं
स्वदेशपरिहार-पादविहार-शीतवातातपप्रसहनप्रायं क्लेशवेशमतुच्छमुपगच्छन्ती निर्मीलित-

१) आर्यपुत्र । नियदपि गन्तव्यम् ? ।

२) आर्यपुत्र ! अलं एतेन विनयप्रभ्रंशेन । न एष कुलवधूता प्रथमनीयो मार्गः । त्वमपि पादविहारक्लेशेन
परिश्रान्तोऽसि, तदहं तेऽङ्गसंवाहनं करिष्यामि ।

नेत्रपत्रा शैलेन्द्रमधिरोहसि, अविद्यमानयानपात्रा महार्णवमवगाहसे, अनासादितजाहुली-
प्रसादा पन्नगाधिनाथमुत्कोपयसि ।

कौमुदी—अञ्जउत्त ! कीस इत्तियं पि सयलमहेलाजणसमाणं मम चरिदं निरु-
विअ विम्हयमुवगदोऽसि ? ।

त्वणमित्तदिट्टपियणपिम्म भरुब्भिमलाओ महिलाओ ।
चिरपरिचिए वि मिळ्ळंति बंधवे एस किर पगिदी ॥ ३ ॥

मित्राणन्दः—(स्वगतम्)

वीरेषु गणनां पूर्वं परमर्हन्ति योषितः ।

यास्तृणायाभिमन्यन्ते प्राणान् प्रेमान्धचेतसः ॥ ४ ॥

कौमुदी—किञ्च—

‘देसं वयंति विसमं सहंति णिव्वं भमंति दुहिआओ ।
तह वि महिलाण पिम्मं दइयम्मि न सयणवग्गम्मि ॥ ५ ॥
ता अवरं मे भत्ति निरुवेदु अञ्जउत्तो ।

मित्राणन्दः—(सविनयम्) प्रिये कौमुदि !

पितृभ्यामावाल्यादजनि यदनन्तं किमपि ते,
प्रियं वा श्रेयो वा तदुपनयने कोऽस्मि कृपणः ? ।
इदं सत्यासत्यं पुनरभिदधे प्रीतिमुखरः,
परं कालादस्माद् भृतकनिरपेक्षस्तव जनः ॥ ६ ॥

(कौमुदी सलज्जमघोमुखी भवति ।)

मित्राणन्दः—(विचिन्त्य सखेदम्)

सुखाकरोति संयोगस्तथा न तव कौमुदि । ।

मैत्रेयस्य परित्यागो यथा दुःखाकरोति माम् ॥ ७ ॥

कौमुदी—अञ्जउत्त ! अलाहि विसाएण । जघामंतिदं करिस्सदि मिचेओ ।
संघडिस्सदि सिंहलदीवचिट्ठाणं अम्हाणं ।

मित्राणन्दः—प्रिये ! यद्यपेतथमाऽसि तदा नगराम्पन्तरे गमनाय प्रक्रमस ।
(कौमुदी करण्डकमादाय उत्थानं नाटयति ।)

१) आर्यपुत्र ! वामारियसि सलज्जमहिलाजनगमानं मम चरिदं निरुव्व विम्हयमुवगदोऽसि ? ।
क्षणमायस्यप्रियजनप्रेमसरोद्रिहला महिलाः । चिरपरिचिगतवि मुचन्ति बन्धानेसा इत्त प्रट्ठतिः ॥

२) देशं भ्रमन्ति विषयं सहन्ते कर्तं प्राम्भन्ति दुःखिताः । तपपि महित्वानां प्रेम दन्ति न मन्त्रनये ॥
सदपरां मे भक्तिं निष्पन्नार्थपुत्रः ।

३) आर्यपुत्र ! अतं विधादेव । यथामित्रिनं करिस्सदि मैत्रेयः । महदिभन्ते मिहन्दीपयित्ता

(उमौ नगराभिमुखमुपसर्पत ।)

मित्राणन्दः—(सानन्दम्) प्रिये ! पश्य पश्य,
विश्राम्यत्पथिकाः क्वचित्, कचिदपि क्रीडाचलोपत्यका-
क्रीडत्पौरपुरन्ध्रयो, गिरिसरिज्जङ्कारताराः क्वचित् ।
एते ते रमयन्ति कोकिलकुलच्याहारवाचालितो-
द्यानक्षोणिकुहः पुरीपरिसराः श्रोत्राणि नेत्राणि च ॥ ८ ॥
(पुरोऽनलोक्य)

धावं धावमयं पुरः पुरजनः किं कान्दिशीको भ्रम-
त्येषोऽपि श्रुतिदुर्भगः प्रतिदिशं हृक्कानिनादः कथम् ? ।
रुध्यन्तेऽध्वनि किं पदातिपटलैरागन्तवो जन्तवः ?,
कस्मात् कावचिका निकुञ्जकुहराण्यावृण्वते वाजिभिः ? ॥ ९ ॥
भरतु तावत्, एवं सम्मुखीनमापतन्तं प्रवयसं द्विजन्मानमुपसृत्य पृच्छामि ।
(तत प्रविशति द्विज ।)
(मित्राणन्द. प्रणमति ।)

द्विजः—स्वस्ति यजमानाय ।

मित्राणन्दः—(सविनयम्) आर्य ! इदानीमेव देशान्तरतः समुपागतोऽहम्, अतो
न विदुरः कस्याप्यत्रत्यवृत्तान्तस्य । तत् कथय केयं पुरी ? कोऽस्यां स्वामी ?, किमर्थं च
प्रतिरथ्यमावद्वकनचक्रुः कैश्चिदाकृष्टकरालरुवालैः कैश्चिदारोपितचापैः कैश्चित् परिघ-
पाणिभिः पत्तिभिः प्रतिरुध्यते स्वेच्छाप्रचारी प्रतिभयचकितेक्षणः प्राणिगणः ? ।

द्विजः—महाभाग !

इयं सा सिंहलद्वीपभूतधात्रीललाटिका ।
श्रीनटीरङ्गशालेव रङ्गशालाभिधा पुरी ॥ १० ॥

मित्राणन्दः—ततस्ततः ? ।

द्विजः—

द्वियां यज्ञःशीतमयूखराहुर्महीपतिर्विक्रमवाहुरेताम् ।

प्रतापपीतद्युतिपीतविश्वसुन्धरादौस्थकथः प्रशास्ति ॥ ११ ॥

कौमुदी—तदो तदो ? ।

द्विजः—अद्य पुनश्चिरप्ररूढचौयोंपदुत्पौरजनोचेजितेन राज्ञा निघुरं निर्मत्सितः
कालपाशनामा पुरीरक्षकस्तस्करप्रचारं कुतोऽपि विज्ञाय सर्वतो गवेपयितुमारन्धनान् ।
(इत्यभिधाय द्विजो निष्क्रान्त ।)

मित्राणन्दः—(वामाक्षिस्फुरणमभिनीय समयम्) साम्प्रतमपायपिशुनं नः किम-
प्यशकुनम् । तत् तावद् बहिरेव क्वचिदप्याप्तहे यावदयं तस्करोपप्लवः क्वचिदपि विश्राम्यति । तदेहि कृतपुरीपरिसरनिवेशं जीर्णपाषाणसञ्चयं कात्यायनीनिलयमनुसरामः ।

(उभौ परिक्रामतः ।)

मित्राणन्दः—प्रिये ! तदिदं पश्य,

केतुस्तम्भविलम्बिमुण्डमभितः सान्द्राञ्चमालाञ्चित-
द्वारं शोणितपङ्किलाङ्गणमदन्मार्जारिभीष्मान्तरम् ।

गोपुच्छोत्थितदीपमश्मकुहरक्रोडप्रलुप्तोल्बण-
व्यालं दर्दुरदाहधूमविद्युरं कात्यायनीमन्दिरम् ॥ १२ ॥

(कौमुदी विलोक्य वेपते ।)

मित्राणन्दः—प्रिये ! अन्धकारप्राग्भारदुर्लभ्यविपना षण्डिकायतनप्रदेशपदवी,
ततो मत्पृष्ठलया प्रविश ।

(उभौ मध्यप्रवेशं नाटयतः ।)

मित्राणन्दः—(कतिचित् पदानि गत्वा विलोक्य च) कथमयमभ्यन्तरे कर-
कलिवासिधेनुः प्रतिभयतरलेक्षणः कोऽपि पुरुषः ? ।

(कौमुदी पलायितुमिच्छति ।)

मित्राणन्दः—(उच्चैःस्वस्) भो महापुरुष ! मा भैषीः । इदानीमेव देशान्त-
रतः समायातो वणिगहम्, न पुनस्तस्करो वा घातको वा, तदास्व यथामुलम् । (पुन-
र्विलोक्य) कथमयं पाषाणसन्धिविवरेण निःसृत्य बहिर्गतवान् ? । भवतु, तर्हि गर्भगृहा-
वस्थितां मद्भारिकां विलोकयामः । (विलोक्य) प्रिये ! पश्य पश्य,

नेत्र-ध्रोत्र-यसौष्ठ-बाहु-चरण-प्राणादिभिः प्राणिनां,
मच्चैः ह्यसमलिर्बसारसकृतरजात्राञ्चमालार्चिता ।

फण्डस्योरगलिहामानयहलहीहाङ्गरागा गल-
द्रक्षाऽऽर्द्रार्द्रैरेन्द्रेन्द्रकृत्तिरसनोत्तंसा मृडानी सुरः ॥ १३ ॥

(कौमुदी उत्तरीयाद्यत्नेन नासां पिपाय सजुगुप्तं निष्प्रापति ।)

मित्राणन्दः—प्रिये ! क्वचिदपि प्रदेशे विमुञ्च द्रविणकरण्डकम् ।

कौमुदी—(करण्डकं विमुञ्च्य) अञ्जउच्च ! इज्जालि केणापि कारणेण मह
सरीरमि महंतो उज्वेगो ।

मित्राणन्दः—प्रिये ! मार्गपरिलङ्घनेनापि तावदतितरां परिश्रान्ताऽसि,
साम्प्रतं पुनः कात्यायनीप्रतिभयमप्यभूत्, ततस्ते वपुषि समुद्वेगः, तन्मास्म किमपि
विरूपमाशङ्किष्ठाः ।

(नेपथ्ये)

एसा चोलपदपद्धई कचायणीभवनं पविष्टा । अओ वलं लायपुत्ते पमाणं ।

मित्राणन्दः—(आकर्ष्य समयम्) यथाऽयमानुपदिकस्य व्याहारः तथा जाने
योऽयं करकलितासिधेनुर्निःसृत्य गतः व्यक्तमसौ चौरः । तदिदानीं तस्करस्थानोप-
लब्धैरस्माभिः किमनुष्ठेयम् ? ।

(कौमुदी कल्पते ।)

(नेपथ्ये)

इहैव पदपद्धतिर्विशति पार्वतीमन्दिरे,
तदत्र बहिरास्यतां निभृतवृत्तिभिः पत्तिभिः ।

अयं स धृतजीवितः परशूहा-ऽदृष्टुण्टाचणो,
नियम्य परिशृङ्खतां द्रविणघस्सरस्तस्करः ॥ १४ ॥

(कौमुदी मूर्च्छामभिनयति ।)

(नेपथ्ये)

भो भोः पदातयः ! कृतायधानैर्मध्ये प्रवेष्टव्यम्, अपि नाम दस्युः प्रहारमादधीत ।

मित्राणन्दः—(विलोक्य) सपरिकरः प्राप्तः पुरीरक्षकः ।

(ततः प्रविशति कालपाश दीर्घदंष्ट्र-वराहतुण्डप्रभृतिकश्च परिवारः ।)

कालपाशः—दीर्घदंष्ट्र ! [मध्य]मवलोक्य ।

दीर्घदंष्ट्रः—(विलोक्य) राजपुत्र ! अस्ति किमपि मानुषमभ्यन्तरे ।

कालपाशः—(सन्नोपमुचे स्वरम्)

मुपित्वा पौराणां नयकनक माणिक्यघटितां-

श्विरं काञ्ची-चूडामणि-मुकुट-ताडङ्क-कटकान् ।

क रे यासि क्षुद्र !?, द्रुततरमगाराद् भव बहिः,
स्वयं क्रुद्धस्तुभ्यं पितृपतिरिदानीं न भवसि ॥ १५ ॥

मित्राणन्दः—प्रिये ! उत्तिष्ठोत्तिष्ठ, प्राप्ता राजपदातयः ।

(उभौ बहिर्भवनं ।)

(कौमुदी परिधानपटेन करण्डकं पिदधाति ।)

कौमुदीमित्राणन्दरूपकम् ।

कालपाशः—(साक्षेपम्) अरे ! कस्त्वमसि ? ।

मित्राणन्दः—(सकम्पम्) राजपुत्र ! पथिकोऽहम् ।

कालपाशः—इयं वनिता का ? ।

मित्राणन्दः—मम सधर्मिणीयम् ।

कालपाशः—बाले ! करण्डिकायां किमस्ति ? ।

कौमुदी—(सकम्पम्) संबल्यं किं पि अत्थि ।

बराह्णुण्डः—(करण्डिकामुत्पाद्य विमुच्य च कालपाशं प्रति) प्रभूतद्रविणसार-
भारेण न शक्यते समुत्पाटयितुम् ।

कालपाशः—(सोपहासम्) बाले ! शम्बलस्य किमियान् भारः ? मध्यस्थिता
चौर्यं कारयसि । ? ।

कौमुदी—तां ! अहं चोरिञ्चं सिविणे वि न पिच्छामि ।

कालपाशः—प्रत्यक्षमपि पश्यन्ती स्वमे न किं करिष्यसि ? । (पुनः साव-
हित्यम्) दीर्घदंष्ट्र ! विधेहि किमप्यस्य समयोचितमातिथ्यम् ।

(दीर्घदंष्ट्रो यष्टिना प्रणिहन्तुमारभते ।)

(कौमुदी सपूत्रारमन्तरा निपतति ।)

कालपाशः—वनितायां प्रहारः प्रयत्नतो रक्षणीयः ।

मित्राणन्दः—राजपुत्र ! भिन्नयानपात्रो वणिगहसुद्वरितशेषं किमपि द्रविणमा-
दाय खनगरं प्रति प्रचलितः । ततो वृथातस्करापवादेन किं मां विगोपयसि ? । चौर्य-
चिह्नं किमप्युपदिश्य साक्षिणं वा कमप्युपस्थाप्य गृहाण वा मुपाण वा यधान वा ।

कालपाशः—आभरणकरण्डकादप्यपरं किं नाम चौर्यचिह्नम् ? ।

मित्राणन्दः—राजपुत्र ! ममैव द्रविणमत्र करण्डके ।

कालपाशः—सर्वमपि रात्रः पुरतो वक्तव्यम् ।

मित्राणन्दः—(सटु समालगताम्)

यत् पोतस्य सुवर्ण-भौक्तिकनिधेर्भद्रो वियोगो निजै-
र्यन्मातापितृभिर्विदेशावसतिर्ययं न तद् पाषते ।

मिथ्या यः पुनरिन्दुशुभ्रयशसो गोत्रस्य लक्ष्मैकम्-
रैकागारिकविह्वलः प्रतिमुहुर्दुःसाकरोत्येव माम् ॥ १३ ॥

1) सम्पल्लव किमप्यसि ।

२) तात ! अहं चौर्यं कत्रेऽपि न पश्यामि ।

कौमुदी—(सदन्य पादौ संस्पृश्य) ताद ! मिल्लहेहि मे निरवराहं भचारं । देहि
पहभिक्षं ।

कालपाशः—(साक्षेपम्) आः पापे ! तस्करपति ! दूरस्थिता ब्रूहि । माऽस्मानु-
पस्पृश ।

(कौमुदी सवाप्पमधोमुखी भवति ।)

कालपाशः—(विमृश्य) कौञ्ज भोः ! ! ।

(प्रविश्य)

बज्राङ्कुरः—ऐसो म्हि, आणवेदु लायउत्तो ।

कालपाशः—अरे बज्राङ्कुर ! वादय बध्यपटहम्, उपनय सरासभं श्वपाकम् ।

जेण आणवेदि शामी । (इत्यभिधाय बज्राङ्कुरो निष्कान्त ।)

(नेपथ्ये दु श्रवो बध्यपटहध्वनि ।)

कालपाशः—वराहतुण्ड ! प्रलम्बय तस्करस्य केशान् । सन्दानय भुजौ ।

(वराहतुण्डस्तथाकरोति ।)

(कौमुदी तारस्वर प्रलपति ।)

मित्राणन्दः—प्रिये !

मा विपीद कृतं घाट्पैः फलं मर्षय कर्मणाम् ।

सत्यं विपाद-शोकाभ्यां न दैवं परिवर्तते ॥ १७ ॥

(प्रविश्य सरासभ)

श्वपाकः—ऐशे म्हि, आणवेदु शामी ।

कालपाशः—अरे खङ्गिल ! प्रसाधय रक्तचन्दनेन तस्करस्य शरीरम् । निक्षिप
शरावमालां कण्ठे ।

मित्राणन्दः—राजपुत्र ! किमस्य श्वपाकस्य संस्पर्शनेन मामपवित्रयसि ? ।

कालपाशः—हला दुष्टे ! तर्हि त्वमेव समाचर श्वपाककरणीयं निजे भर्तारि ।

(कौमुदी रक्तचन्दनेनोपलिप्य शरावमाला कण्ठे निक्षिपति ।)

कालपाशः—दीर्घदष्ट्र ! रासभमधिरोपय तस्करम्, इमां च योपितं मूर्धकृत-
करण्डिकां रासभस्याग्रे कुरु ।

(दीर्घदष्ट्र सर्वनाचरति ।)

१) तात ! मुख मे निरपराध भर्तारम् । देहि पतिभिक्षाम् ।

२) एषोऽस्मि, आज्ञापयतु राजपुत्र ।

३) यदाज्ञापयति स्वामी ।

४) एषोऽस्मि, आज्ञापयतु स्वामी ।

मित्राणन्दः—(स्वगतम्)

अस्मिन् कर्मणि भिन्नशर्मणि न मे चित्तस्य वाचां भ्रुवो-
 ईष्टेः पाणिपुटस्य [चाप्यणु] रपि व्यापारभारोदयः ।
 भ्रूयांस्येवमपि [श्रुति] ज्वरकराण्यायान्त्यभद्राणि चे-
 न्नामेयस्य तदा पदानि शरणं देवस्य दुःखच्छिदः ॥ १८ ॥

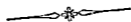
(नेपथ्ये)

विधिना विधीयमानं कमलानां बन्धनं त्वदोपाणाम् ।
 द्रष्टुमनलम्भविष्णुर्भानुर्द्वीपान्तरं श्रयति ॥ १९ ॥

कालपाशः—वराहतुण्ड ! प्रातरथं राजकुलाय दर्शनीयः । साम्प्रतं पुनर्धम-
 यत्वेनं सर्वासु नगररध्यासु । वयमपि तस्करान्वेषणखेदं विनोदयितुं व्रजामः ।

(इति निष्क्रान्ताः सर्वे ।)

॥ चतुर्थोऽङ्कः समाप्तः ॥



[॥ अथ पञ्चमोऽङ्कः ॥]

(ततः प्रविशति अमात्यः कामरतिः ।)

कामरतिः—कोऽत्र भोः ! अस्त्परिजनेषु ? !

(प्रविश्य)

विनयन्धरः—एषोऽस्मि ।

कामरतिः—

लक्ष्मीपयोधरोत्सङ्गसुभगङ्करणांसभूः ।

कुमारो रङ्गशालाया मध्यमद्य प्रवेक्ष्यति ॥ १ ॥

ततः समादिश सङ्गीतकाय गन्धर्वलोकान् । अलङ्कारय विचित्रमणि-मौक्तिकप्रा
लम्बैश्वीनांशुकावचूलैश्च पुरगोपुरतोरणानि । विधापय मन्दिरद्वारालिन्दकेषु मसृणघुसृण
गोमुखानि । निर्मापय प्रतिवेश्म बहलपरिमलाकूटमधुकरीमधुरङ्गङ्कारसुखराणि मृगमदः
द्रवच्छटाच्छोटनानि ।

सर्वमचिरादाचरामि । (इत्यभिधाय विनयन्धरो निष्क्रान्तः ।)

कामरतिः—(पुनर्विमृश्य) कोऽत्र भोः ! ? !

(प्रविश्य)

शिखण्डः—आदिशतु मञ्जी ।

कामरतिः—अद्य किल नगरोद्यानमधिवसतः कुमारस्य

लक्ष्मीपतेरभिमुखं मुपितान्यभूप-

लक्ष्मीस्वयङ्ग्रहमहप्रहिलैकबाहुः ।

मार्गं किञ्चन्तमपि सैन्यवृत्तो यियासुः,

श्रीसिंहलावनिवधूपरमेश्वरोऽयम् ॥ २ ॥

ततो गत्वा ब्रूहि गजसैन्याधिपतिं पुण्डरीकम्—यथा करटिघटां प्रगुणय, विशेषतश्च
जयमङ्गलाभियानं पञ्जरजम्, हरिरेषं च वाजिसैन्याधिपतिं वाजिसेनासन्नहनाय
समादिश ।

(शिखण्डः प्रणम्य निष्क्रान्तः ।)

(नेपथ्ये)

इत इतः सिंहलेधरः ।

कामरतिः—कथमयमास्थानमुपसर्पति देवः ? ।

(प्रविश्य राजा सिंहासनमलङ्करोति ।)

(अमात्यः प्रणमति ।)

राजा—अमात्य ! प्रवर्तितः प्रविशतो वत्सस्य नगर[प्रवेश]महोत्सवः ? ।

कामरतिः—अथ किम् ? ।

(प्रविश्य)

प्रतीहारः—देव ! रत्नाकरनगराधिवासिना विजयवर्मणा मण्डलेश्वरेण प्रेषितः पुरुषो द्वारि वर्तते ।

राजा—(साशङ्कम्) शीघ्रं प्रवेशय ।

(प्रविश्य पुरुषः प्रणमति ।)

राजा—(साक्षेपम्) अरे करभक ! प्रस्थितो विजयवर्मा समूलकापं कपितुं दुरात्मानं चक्रसेनम् ? ।

पुरुषः—देव ! प्रस्थानमेव विज्ञपयितुं सिंहलद्वीपपरमेश्वरपादानां विजयवर्मणा मण्डलेश्वरेण प्रेषितोऽस्मि ।

राजा—‘दुरुच्छेदः खलु दुरात्मा चक्रसेनः, ततस्त्वया समग्रसामग्रीकेण योद्धव्यम्’ इति गत्वा समादिश विजयवर्माणम् ।

(पुरुषः प्रणम्य निष्क्रान्तः ।)

राजा—(विवृश्य) अमात्य !

आकर्ण्योऽऽगमनं वयं खनगराद् वत्सस्य लक्ष्मीपतेः,

सर्वाङ्गीणसुधानिपेकसुभगामास्त्रादयामो दशाम् ।

कामं वाममिदं स्फुरत्यविरतं नेत्रं च गात्रं च नः,

कोऽयं नाम परस्परप्रतिहतः सर्गक्रमो वेधसः ? ॥ ३ ॥

कामरतिः—प्रमज्जनप्रकोपप्रभवानामङ्गस्फुरणानां शुभा-शुभोदयेषु को नाम विधम्नः ? ।

(नेपथ्ये वध्यपटहध्वनिः ।)

राजा—अमात्य ! महोत्सवदिने किमिदम् ? ।

(प्रविश्य)

प्रतीहारः—वर्धसे देव ! वर्धसे, प्रातः कालपाशेन नगरलुण्ठाकस्तस्करः ।

राजा - कासौ कासौ ? ।

(ततः प्रविशति कालपाशेन केशैर्गृहीतो मित्राणन्दः मूर्धकृतकरण्डिका कौमुदी च ।)

राजा - (साश्चर्यम्) अमुना नेत्रसुधाञ्जनैकसुहृदाऽप्याकारेण चौर्यकरणम् ?
अहो ! विचित्रः कर्मणां विपाकः ।

कामरतिः - (कौमुदीमवलोक्य साभिलाषमात्मगतम्)

कामं कामं कुसुमधनुषोऽप्यावहन्ती सशोके,
लोकेऽप्यस्मिन् यदि मृगहशामीदृशी रूपलक्ष्मीः ।

क्लेशाकीर्णं तपसि विपुलस्वर्गभोगोत्सुकानां,
मन्दीभूता खलु तदधुना प्राणभाजां प्रवृत्तिः ॥ ४ ॥

राजा - (साक्षेपम्)

रे रे तस्कर ! कस्तवात्र जनकः ? कः सोदरः ? कः सुतः ?,
कस्त्राता ? किमु मित्रमस्ति ? सदनं ते कुत्र ? के बान्धवाः ? ।
कस्येयं कुसुमेषुकेलिसरसी सर्वाङ्गरम्या प्रिया ?,
केनाथ व्यसनेन विह्वलमना मुष्णासि नः पत्तनम् ? ॥ ५ ॥

मित्राणन्दः - (सभयम्) देव ! समुद्रोपजीवी मित्राणन्दनामा वणिगहं उद्व-
रितशेषं कियदपि द्रविणमादाय स्ननगरं प्रति प्रचलितः । अत्र च मे देव एव व्राता
पिता बान्धवो वा । इयं च मे सधर्मचारिणी । नगरमहं मुष्णामि न वा ? इत्यत्र
देवः प्रमाणम् ।

राजा - अरे कालपाश ! करण्डकाभ्यन्तरमवलोक्य ।

कालपाशः - (विलोक्य) देव ! एतानि सप्त कुण्डलानि, त्रयोदश मञ्जीराणि,
एते चैकविंशतिरङ्गदाः, सप्तदश चूडामणयः, अपरस्य पुनर्वज्रप्रायस्य रत्नसमूहस्य न
शक्यते सङ्ख्यानमाधातुम् ।

राजा - भद्रे ! त्वदीपमेतदाभरणम् ? ।

कौमुदी - (सलज्जम्) अंध इं ? ।

राजा - अमात्य !

दम्पत्योरियमाकृतिरयं च वाचां दृशां च विनिवेशः ।

पिशुनयति साधुभावं चौर्यं तु करण्डको वंदति ॥ ६ ॥

कामरतिः - देव ! मा शङ्किष्ठाः । तस्कर एवायम् । कथमपरथा विपमसङ्ख्यो-
ऽयं नेपथ्यप्रकारः ? ।

१) अथ किम् ? ।

राजा—(कौमुदीं विलोक्य)

अस्याः सरोरुहदृशः सततोदयं च,
निर्लाञ्छनं च विरचस्य मुखं विधातुः ।
खण्डोदयं च जनविश्रुतलाञ्छनं च,
चन्द्रं पुनर्घटयतो विदितो विचारः ॥ ७ ॥

कामरतिः—(सामिल्यम्) देव !

अज्ञातलक्ष्मणि सदोदयवृत्तभाजि,
पूर्वं सरोरुहदृशां घटिते मुखेन्दो ।
सारूप्यदूषणभयाद् विधिनाऽयमिन्दुः,
पक्षक्षयी च घटितः स्फुटलाञ्छनश्च ॥ ८ ॥

(पुनः स्वगतम्) विफल एव ममावतारो यद्यनया सह न क्रीडामि ।

राजा—अरे कालपाश ! कुत्र प्रदेशे कथं चायं प्राप्तः ? ।

कालपाशः—आनुपदिकेनापितश्चण्डिकायतने प्रतिगृहीतः ।

राजा—(विमृश्य) तं त्वरिततरमानुपदिकमाकारय ।

(प्रविश्य)

आनुपदिकः—एसं म्दि ।

राजा—अरे ! अयं तस्करः त्वया पदानुसारेण समुपनीतः ? ।

आनुपदिकः—(मित्राणन्दपदान्यवलोक्य) मैष्टा ! अन्नालिशा शा पदपद्धई जा
कचायणीभवनं पविष्टा ।

राजा—अमात्य ! किमिदम् ? ।

कामरतिः—देव ! अयमपि चौरः, यस्य च पदपद्धतिः कात्यायनीभवनं प्रविष्टा
शोऽपि चौरः । महदिदं देवस्य नगरम्, सम्भवन्ति भूयांसो दसवः ।

राजा—(कौमुदीं प्रति)

वक्रं पात्रं लवणमधुनः, पद्महृद्यौ च पाणी,
वाणी स्वाद्युश्चकितहरिणीहारिणी नेत्रपत्रे ।

लज्जासज्जा स्थितिरविकृतिर्भूरिसत्त्वं महत्त्वं,
तत् त्वं तत्त्वं कथय ननु नः काऽसि ? कस्यासि पत्नी ? ॥ ९ ॥

कौमुदी—(सल्लस्य) देव ! वणिग्रस्स दुहिआ, एदस्स बहुआ ।

१) एषोऽसि । २ भर्तः । अन्नाहरी सा पदपद्धति या कात्यायनीभवनं प्रविष्टा । ३) देव ! वणिजो
दुहिता, एतस्य पत्नी ।
१ एसो म्दि ख ।

कामरतिः—देव ! नेयमस्य पत्नी, किमुतानेन कुतोऽप्यपहृत्य मन्त्रेण वा तन्त्रेण वा व्यामोहिता, तदियं मुहुर्मुहुरेतदनुकूलं व्याहरति ।

राजा—(विमृश्य) अरे कालपाश ! पौरानाह्वय ।

(प्रविश्य कृतोष्णीपाः सप्ताष्टा वणिजः प्रणमन्ति ।)

राजा—उपलक्ष्योपलक्ष्य प्रतिगृहीत यूयं खं स्वमाभरणं द्रविणं च ।

वणिजः—(विलोक्य) भैरवा ! न इत्थ अम्हाणं आभरणं वा दविणं वा किं पि अत्थि ।

राजा—अमात्य ! न तावदमुनाऽस्मत्पौराणां किमप्यपहृतम्, देशान्तरतस्कर-निग्रहे तु के वयम् ? ।

कामरतिः—(स्वगतम्) न नामास्मिस्तस्करे जीवति ममेयं कथञ्चिदपि वनिता सम्पद्यते, तदयं यथाकथञ्चिदपि व्यापादयितव्यः । भवतु । (प्रकाशम्) देव ! निश्चयेन तावदयं चौरः । साम्प्रतमेव चायमायातस्ततः पौराणां किमपि नापकृतवान् । अतः परं पुनः सर्वमपि शनैः शनैरपकुर्यात् । चौरश्च राज्ञां स्वदेशजो वा परदेशजो वा वध्य एव । (पुनरपवार्य) इदं धनं इयं स्त्री च देवपादानामभ्यर्णे विश्राम्यतु । चौरस्य पुनः प्रतिविधानं कालपाशः कुरुताम् ।

राजा—(कालपाशं प्रति) यदभिधत्ते मन्त्री तदनुष्ठेयम् ।

(कामरतिः कालपाशस्य कर्णे एवमेव ।)

(कालपाशः साक्षेपं मित्राणन्दं केशैर्गृह्णाति ।)

(नेपथ्ये करुणध्वनिः ।)

राजा—(सभयमाकर्ष्य) अमात्य ! किमिदम् ? ।

(प्रविश्य)

चेटी—(सोरखाडम्) भैरवा ! मुसिद म्हि मुसिद म्हि ।

राजा—चतुरिके ! विश्रब्धमभिधीयताम् ।

चेटी—भैरवा ! देवी पत्तलेहा विष्णवेदि ।

राजा—त्वरिततरं विज्ञपय—किमादिशति देवी ? ।

चेटी—कुमारो लक्ष्मीवई उज्जाणे कुसुमावचायं कुन्वाणो भुजंगमेण दष्टो विवन्नो अ, एदं देवी विन्नवेदि ।

१) भर्तः । नात्रास्माकं आभरणं वा द्रविणं वा किमप्यस्ति ।

२) भर्तः । मुषिताऽस्मि मुषिताऽस्मि ।

३) भर्तः । देवी पत्तलेखा विज्ञपयति ।

४) कुमारो लक्ष्मीवतिष्ठाने कुसुमावचायं कुन्वाणः भुजङ्गमेन दष्टो विपन्नश्च, एतद् देवी विज्ञपयति ।

१ निग्रहेषु एत । २ न चास्ति एत ।

राजा—हा वत्स शशाङ्कुलप्रदीप ! कामिमां दुःस्थामवस्थामाप्नोऽसि ? ।

(ततः प्रविशति शिबिकाधिरूढः प्रनष्टसर्वक्रियः कुमारो लक्ष्मीपतिः

प्रलपन्ती पत्रलेखा च ।)

कामरतिः—भो भोः शिबिकावाहिनः ! सिंहासनस्य पादपीठे विद्युञ्जत कुमारम् ।

(शिबिकावाहिनस्तथाकुर्वन्ति ।)

पत्रलेखा—अञ्जउत्त ! पिच्छ पिच्छ, वच्छस्स कीदिसं जादं ? ।

(राजा विलोक्य सहसा मूर्च्छति ।)

कामरतिः—भो भोः पुरुषाः ! त्वरध्वं त्वरध्वम्, उपनयध्वं उपनयध्वं चन्दन-

शिशिराम्भः कदलीपत्रव्यजनानि च ।

(प्रविश्य पुरुषाश्चन्दनाद्यैरभिगिच्य राजानं वीजयन्ति ।)

राजा—(चेतनामास्थाय कुमारस्योपरि निपत्य च साक्रन्दम्)

वत्स ! प्रसीद, कुलमण्डन ! देहि वानं,

हातुं कथं प्रवयसं पितरं क्रमस्ते ? ।

अस्तोकशोकजननीं प्रतिरुध्य निद्रा-

मुद्रां निजान् परिरभस्व चिराय बन्धून् ॥ १० ॥

(सर्वे तारस्वरं प्रलपन्ति ।)

मित्राणन्दः—कालपाश ! किमपि विज्ञपयितुकामोऽसि ।

कालपाशः—अमात्य ! तस्करोऽयं राजानं विज्ञपयितुमिच्छति ।

कामरतिः—(साक्षेणम्) इदानीं विज्ञापनायाः कः समयः ? ।

राजा—अमात्य ! किमभिधत्ते चौरः ? ।

कालपाशः—देव ! तस्करोऽयं राजानं विज्ञपयितुमिच्छति ।

राजा—व्यापाद्यमानो लभते विज्ञापनामेकाम्, तदयं विज्ञपयतु वराकः ।

मित्राणन्दः—अस्ति देव ! नः कुलक्रमागतो विपापहारमन्त्रः ।

कामरतिः—अरे ! म्रियमाणः कुशकाशानवलम्बते ? ।

राजा—महाभाग ! भूयोऽप्येतान्येवाक्षराणि श्रावय ।

मित्राणन्दः—अस्ति नः कुलक्रमागतः शतशो दृष्टप्रत्ययो विपापहारमन्त्रः ।

राजा—(प्रणम्य) परमेश्वर ! तर्हि प्रसीद । प्रयच्छामस्तकुलाय प्राणभिक्षाम् ।
अरे कालपाश ! द्रुततरमपनय बन्धनानि ।

(कालपाशस्तथाकरोति ।)

(मित्राणन्द आसनविशेषमाधाय ध्यानं नाटयति ।)

(आकाशे)

ब्रूहि भोः ! ब्रूहि, किमर्थं मां स्मृतवानसि ? ।

सर्वे—(ऊर्ध्वमवलोक्य सविस्मयम्) कथमियं भगवती विपदेवता जाङ्गुली स्वयं
व्याहरति ? ।

मित्राणन्दः—(प्रणम्य) भगवति ! यदि मया प्रसादिताऽसि तदा युवराज-
मुत्थापय ।

(आकाशे)

उत्तिष्ठ भोः ! उत्तिष्ठ ।

कुमारः—(ससम्भ्रममुत्थाय) कथमयमियान् जनसम्मर्दः ? । अम्ब ! किमद्य
तातदर्शनमहोत्सवे शोकदुर्दिनान्धकारितवदनाऽसि ? । प्रयतस्व, व्रजामस्तातपादान्
प्रणन्तुम् ।

राजा—(सानन्दं सवाप्यम्)

एहोहि वत्स ! शीतांशुवंशमुक्तावचूल ! माम् ।

दोर्म्यां मृणालमित्राभ्यामालिङ्ग पितरं निजम् ॥ ११ ॥

कुमारः—कथं नेदीयांस एव तातपादाः ? । (उत्थाय प्रणमति ।)

(राजा आलिङ्ग्य शिरसि चुम्बति ।)

कुमारः—(मित्राणन्दमवलोक्य) तात ! वध्यनेपथ्यधारी राजसदसि कोऽप्यम् ? ।

राजा—महदस्य चरितमनाख्येयमिदानीं पवित्रे भरत्सम्पर्कपर्वणि ।

(पुन सविनयं मित्राणन्दं प्रति)

त्वमेवास्य स्वामी, त्वमसि जनकस्त्वं च जननी,

गुरुस्त्वं, बन्धुस्त्वं, त्वमसि परमं मित्रमपि च ।

त्वया येनाऽऽकृष्टस्त्रिभुवनजनग्रासरभस-

प्रवेह्यज्जिह्वाघ्रात् प्रसभमयमास्यात् पितृपतेः ॥ १२ ॥

(मित्राणन्दः सलज्जमधोमुखो भवति ।)

राजा—(अमात्यं प्रति)

प्राणानेष सुताय नः प्रवितरन् निःशेषमस्सत्कुलं,

प्राणैः प्रीणितमाचहत् प्रबिलसत्कारुण्यपुण्याकृतिः ।

तत् किं वस्तु तदस्ति किञ्चन गुरौ ब्रह्माण्डभाण्डोदरे,

येनाऽऽनृण्यममुष्य विश्वजनतारत्रस्य घामो वयम् ? ॥ १३ ॥

तत् तावदेतौ जम्पती स्ववेश्मनि नीत्वा प्रसादय अस्मन्निर्विशेषेण गौरवविशेषेण
यादन्निजनगरं प्रति प्रस्थाप्येते ।

कामरतिः—(स्वगतम्) प्रियं नः ।

राजा—वर्यं च कुमारेण सह सुख-दुःखवार्तां विधातुं मर्ध्यं प्रविशामः ।

(इति निष्क्रान्ताः सर्वे ।)

॥ पञ्चमोऽङ्कः समाप्तः ॥

[॥ अथ पष्ठोऽङ्कः ॥]

(ततः प्रविशति मङ्गलकः ।)

मङ्गलकः—(साश्चर्यम्)

समुद्रे पतितस्यापि क्षिप्तस्यापि नभस्तलात् ।

पुनः सम्पद्यते लक्ष्मीर्यदि प्राणैर्न मुच्यते ॥ १ ॥

कथमपरथा तथाविधे त्रिलोकीप्रतिभयैकसदसि महति सम्परायमहाणवि विपक्ष-
क्षितिपालकरालकरवालप्रहारैर्विजयवर्मणः प्रत्यङ्गं व्रणेन वैशसम् ? , कथं चाकाण्डसङ्घ-
टितपान्थप्रवर्तितौपधद्रवोपलेपेन तदात्व एव व्रणश्रेणीसंरोहणम् ? सर्वथाऽप्यपारव्यसन-
कान्तारपतितेनापि प्रेक्षापूर्वकारिणा प्राणिना न विपादवैधुर्यमाधेयम् । भवतु, यथा-
दिष्टमादधामि । (पुरोज्वलोक्य) कथमयमितः परापतति मदनकः ? ।

(प्रविश्य)

मदनकः—आर्य ! क्व प्रस्थितोऽसि ? ।

मङ्गलकः—अद्य किल रत्नाकराम्यन्तरे विपक्षसौप्तिकोपनिपातकिन्दन्ती । ततः
सैनिकावधानदानाय विजयवर्मणा मण्डलेश्वरेण प्रेषितोऽस्मि ।

मदनकः—आर्य ! आमूलतः सम्परायसंरम्भं श्रोतुमिच्छामि ।

मङ्गलकः—देवस्य विक्रमबाहोरादेशेन चक्रसेनमुत्पाटयितुं विजयवर्मा प्रस्थित
इति तवापि प्रतीतमेव । अनन्तरं च—

क्षुण्णासु कोटिषु मदान्धदृशां भटानां,

नष्टे द्विपेन्द्रतुरगोद्भुरपत्तिसैन्ये ।

अन्योन्यमुच्यतकृपाणकडम्बकुन्तौ,

योद्धुं स्वयं परिवृढौ रभसात् प्रवृत्तौ ॥ २ ॥

मदनकः—(ससम्भ्रमम्) ततस्ततः ? ।

मङ्गलकः—अनन्तरं च चक्रसेनः प्राणापहारिभिर्निशातहेतिभिर्विजयवर्माणं
सर्वाङ्गीणमभिहतवान् ।

1 °प्रतिवर्तितौपधराज्वलयेन स्त ।

मदनकः—(समयन्) ततस्ततः ? ।

मङ्गलकः—ततः प्रहतसर्वाङ्गीणमर्माणं कण्ठगतप्राणं विजयवर्माणं विलोक्य विपादी निपादी शनैः शनैः गजराजं प्रतिनिवर्त्य स्वं शिविरमायातवान् ।

मदनकः—अहह ! विक्रमबाहोः प्रतापक्षयः । (पुनर्विष्टस्य) आर्य ! कोऽयं द्विजातिमैत्रेयः ? कथं च विजयवर्मणे सङ्घटितवान् ? ।

मङ्गलकः—अयं च किल वैदेशिकः सैनिकैर्भ्रमद्भिर्विपक्षप्रणिधिरिति मन्वानैः सङ्घृष्ट विजयवर्मणे समुपनीतः । विजयवर्मणा च प्रहारप्रसूतप्रभूतवेदनामूर्च्छालेन तदात्स्व एव व्यापादयितुमादिष्टः ।

मदनकः—ततस्ततः ? ।

मङ्गलकः—ततो 'मास्म मां व्यापादयः, तवाहं महान्तमुपकारमाधास्वामि' इत्यभिधाप मैत्रेयः केनाप्यौषधद्रव्येणोपलिप्य विजयवर्माणं प्ररूढसर्वाङ्गीणव्रणमकरोत् ।

मदनकः—(सकौतुकम्)

क नाम प्राणसंहारी सर्वाङ्गीणव्रणोदयः ? ।

क च मैत्रेयसम्पर्कः पर्ववल्लीप्ररोहभूः ? ॥ ३ ॥

मङ्गलकः—किमेदः कौतूहलम् ? ।

अभिमुखवर्तिनि वेधसि पुण्यगुणावर्जितानि सर्वाणि ।

द्वीपान्तरस्थितान्यपि पुरः प्रधावन्ति वस्तूनि ॥ ४ ॥

तत् कथय क प्रस्थितोऽसि ? ।

मदनकः—देवेन भगवतो लोहितपाणेः पुरुषोपहारं कर्तुकामेन वैदेशिकस्य कस्यापि गवेपणाय प्रेषितोऽसि ।

मङ्गलकः—इदानीं किं करोति देवः ? ।

मदनकः—एष यक्षोपवने मैत्रेयेण सह किमपि जल्पन्नस्ति तत्र व्रज त्वम् । अहमपि यथादिष्टमादधामि ।

(इति निष्कान्ती ।)

॥ विष्कम्भकः ॥

(ततः प्रविशति यथानिर्दिष्टः समैत्रेयो विजयवर्मा सुगन्दप्रमृतिकश्च परिवारः ।)

विजयवर्मा—कोऽत्र मो ! ? ।

(प्रविश्य)

माधव्यः—एषोऽसि ।

विजयवर्मा - माधव्य ! नव्यां कामप्यद्य भगवतो यक्षाधिराजस्य पूजां विरचय ।
 स्वयं च वयमद्य बलिं विधास्याम इत्युपहारपशुः पवित्रयित्वा प्रगुणीकार्यः ।
 यदादिशति रत्नाकराधिपतिः । (इत्यभिधाय माधव्यो निष्क्रान्तः ।)
 विजयवर्मा - (सविनयं मैत्रेयं प्रति)

प्राणेभ्यो नापरं वस्तु प्रेमपात्रं वपुष्मताम् ।

ते च मे युष्मदायत्ताः किं ब्रुवेऽहमतः परम् ? ॥ ५ ॥

मैत्रेयः - किमेवमादिशन्ति मण्डलेश्वरपादाः ? ,

धात्रीघरैकधुरबाहुषु किं नृपेषु,

पुष्पाति भद्रमुदरम्भरिरध्वनीनः ? ।

युष्माद्दृशान् घटयितुं विधिरुन्मदिष्णुः,

श्रेयांसि तत्र पुनरौपयिकं स्थितोऽहम् ॥ ६ ॥

सुनन्दः - (साश्चर्यम्) देव ! सेयं महत्त्वस्य गाम्भीर्यस्य च परा काचिदुपनिषत्

विजयवर्मा - माहात्म्यदर्पसर्पमसंस्पृशन्तो यत्किञ्चिदपि समादिशत यूयम् ।

अहं पुनस्तत्रभवतो भवतो विना प्राणितमात्मनो विधेरप्यविधेयमाकलयामि ।

मैत्रेयः - रत्नाकराधीश्वर !

सम्पत्तिर्वा विपत्तिर्वा रोहन्ती दैवमीक्षते ।

एवमप्यर्थिताऽन्येषु पुंसां क्लेश्याय केवलम् ॥ ७ ॥

सुनन्दः - देव ! विरमतु कथेषु । अनया खलु द्विजराजपादाः महतीं

त्रपामुद्रहन्ति ।

विजयवर्मा -

निष्काङ्क्षुपकारोऽपि विश्वोत्तीर्णा सतां क्रिया ।

अप्रकाशस्तु यस्तस्य तत्र ब्रह्माऽपि मन्थरः ॥ ८ ॥

सुनन्दः - देव !

पञ्चपाः सन्ति ते केचिदुपकर्तुं स्फुरन्ति ये ।

ये स्मरन्त्युपकारस्य तैस्तु बन्ध्या वस्तुन्धरा ॥ ९ ॥

विजयवर्मा - किमेवमार्यान्प्युपकार्यान्नायैः संक्लेशितः सन्तर्जयसि ? ।

प्रत्युपकारमाधातुमनुरूपं निरोजसः ।

उपकारं स्मरन्तोऽपि विसरन्ति महौजसः ॥ १० ॥

(पुनर्मैत्रेयं प्रति सविनयम्)

एते ते मदवारिशीकरभरस्यूताम्वराः सिन्धुरा-

स्तेऽप्येते प्रलयप्रभङ्गनजवप्रत्यर्थिनो वाजिनः ।

श्रीरेपा शरदिन्दुदर्पजयिनी सोऽहं कृतज्ञस्ततो,

येनार्थस्तममीषु यूयमचिराद् गृहीत किं शङ्कया ? ॥ ११ ॥

मैत्रेयः—द्विजातिरहमनहो गज-वाजिप्रभृतीनां सम्पत्तीनाम्, तदिदानीमिद-
मेवाम्यर्थये ।

विजयवर्मा—(ससम्भ्रमम्) किं तत् ? ।

मैत्रेयः—परममित्रं मित्राणन्दनामानं वणिजं सिंहलाम्बन्तरे क्वचिदपि गवेप-
यित्वा मम सङ्घटयत ।

विजयवर्मा—एतावतोऽप्यर्थस्य का नाम प्रार्थना ? । कोऽत्र भोः ! ? ।
(प्रविश्य)

पुरुषः—एषोऽसि ।

विजयवर्मा—अरे तरल ! समादिश मन्त्रिणं यथा मित्राणन्दनामानं वणिजं
क्वचिदपि सिंहलाम्बन्तरे गवेपयित्वा विज्ञपय ।

(पुरुषो निष्क्रान्तः ।)

विजयवर्मा—(विस्मृत्य) कोऽत्र भोः ! ? ।

(प्रविश्य)

कञ्चुकी—एसो मिह ।

विजयवर्मा—कञ्चुकिन् ! वत्सां सुमित्रां कन्यकान्तःपुरादाकारय ।

(कञ्चुकी निष्क्रान्तः ।)

(प्रविश्य सुमित्रा सविनयं प्रणमति ।)

विजयवर्मा—आर्य मैत्रेय ! इयमस्माभिर्विजययात्रागतैः प्रतिपन्थिनगराद्
बन्दीकृत्य समाह-भ्रातृका वणिकपुत्री समानीता । लज्जा-विनयादिभिश्च कुलपुत्रिको-
चितैर्गुणैरावर्जितैर्दृष्टा च स्वपुत्रीनिर्विशेषेण गौरवविशेषेण । तदनुगृह्णीत माम् । असज्जात-
पाणिप्रहणामेतां परिणयत यूयम् ।

मैत्रेयः—महामण्डलेश्वर ! द्विजातिरहमनया सह विजातिः, मित्राणन्दः पुना
सजातिः, यदि सङ्घटिष्यते तदा परिणेष्यते ।

विजयवर्मा—यदभिरुचितं भवतां तदस्तु । (पुनरजलिं बद्ध्वा)

आक्रुष्टाः स्य यदुषकैः क्रुद्धचोषीचीभिरत्युद्भटं
बद्ध्वा मत् प्रहताः स्य यष्टिभिरद्वारार्थिभिः पत्तिभिः ।

अस्माभिः प्रतिपक्षरोषपरुषैः क्षिप्ताः स्य यस्त्रिपुरं,

तद् यूयं सहस्र क्रुधो हि भिदुराः पाल्येषु पुण्यात्मनाम् ॥१२॥

१) एषोऽसि ।

१ विषययात्रा गते स्तः । २ 'लङ्कृतं क ।

महाकविधीरामचन्द्रसूरिधिरचितं

(मैत्रेयः सलज्जमधोमुखो भवति ।)

विजयवर्मा—(विमृश्य) सुनन्द ! कोऽयं यक्षाधिराजस्योपहारविधेर्विलम्बः ? ।
(प्रविश्य)

कपिञ्जलः—देव ! सर्वमपि प्रगुणं पूजोपकरणम्, किमुतोपहारपुरुषः कथमपि
न संहृष्टितः ।

विजयवर्मा—(सविपादम्) सुनन्द ! असम्पादितोपयाचितानामस्माकमुपस्पर्शन-
मात्रमप्यनुचितम् । तद् विचिन्तय कमप्युपहारसङ्घटनोपायम् ।

मैत्रेयः—

पुण्यप्रसूतजन्मानश्चण्डालव्यालसङ्घताम् ।

मांसरक्तमयीं देवाः किं बलिं स्पृहयालवः ? ॥ १३ ॥

ततः कोऽयं भवद्भिर्विचारवन्ध्यमनसां दुर्मेघसां पन्थाः समुपास्यते ? । अपि च-
अक्रूरं श्रेयसे कर्म क्रूरमश्रेयसे पुनः ।

इति सिद्धे पथि क्रूरं श्रेयसे स्पृशतां भ्रमः ॥ १४ ॥

विजयवर्मा—क्रूरशास्त्रप्रतारितैरस्माभिर्योऽयमेकः प्रतिज्ञातो विधिः स प्रमाण-
मस्तु । अतः परं पुनर्यदभिधास्यते तदनुष्ठास्यामः ।

(प्रविश्य)

प्रतीहारः—देव ! अमात्येन कामरतिना प्रेषितः पुरुषो द्वारि वर्तते ।

विजयवर्मा—(साशङ्कम्) शीघ्रं प्रवेश्यताम् ।

(प्रविश्य पुरुषः प्रणम्य लेखमर्पयति ।)

सुनन्दः—(गृहीत्वा वाचयति ।) स्वस्ति, रङ्गशालातो महामात्यः श्रीकामरति
र्मण्डलेधरं विजयवर्माणं सम्बोध्य कार्यमादिशति । यथा—यदि मदीयं कमप्युपकारलेह
स्मरसि तदा यदयमपडक्षीणं किमपि विज्ञपयति सन्देशहरो दुर्मुखस्तदचिरादतिनि
गूढमादधीथा इति ।

विजयवर्मा—दुर्मुख ! कथय किमपि कर्णे यदमात्यः समादिष्टवान् ।

(दुर्मुख उत्थाय कर्णे एवमेव ।)

विजयवर्मा—कामरतिवचसा वयमात्मीयं शिरोऽपि समर्पयामः । एतावतः
पुनरर्थस्य का कथा ? । किञ्च—

एकेनैवाधुनाऽस्माकमेतेन ननु कर्मणा ।

मञ्जी यक्षश्च सन्तोषपरिपोषं प्रयास्यति ॥ १५ ॥

(पुनः कपिञ्जलं प्रति) यदयं दुर्मृतः कर्तव्यं ननु कर्तव्यं कुरु । कुरु ॥
एवमेव ।)

(सदुर्मृत्यु. कपिञ्जले निबन्ध. १.)
(नेत्र्ये)

भो भो उपवनचारिणः ! सम्पन्ने निःश्रेयस्युत्तमोऽद्यपि किमवापि विलम्बतं
रत्नाकराधिनाथः ? !

विजयवर्मा—(आकर्ष्य भैत्रेयं प्रति) यूयमागच्छत यथायतनम् । समीपीभूय
कारयतोपहारकर्म ।
(सर्वे यथायतनमुपसर्पन्ति ।)

विजयवर्मा—(भैत्रेयं प्रति) सोऽयमस्माकं कुलदेवता लोहितपाणिर्यथाधिनाथः ।
(पुनः सखेदम्) कथं बहलधूपधूमध्यामलितलोचनैरस्माभिर्वाधिनाथसापि सुखाम्भोजं
न विलोक्यते ? !
(प्रविश्य)

कपिञ्जलः—देव ! सोऽयं नियञ्चितमृजः कृपाशेषपापनमः पुरो लोहित-
पाणेरुपहारपुरुषः ।
(ततः प्रविशति ययानिर्दिष्टे पुनः ।)

विजयवर्मा—(भैत्रेयं प्रति) भगवन् ! कृताशेषपापुषुषु प्रोद्धृणादिद्वयं
क्रियाम् । अयच्छत पारलौकिक कमप्युपदेशम् ।
(भैत्रेय. प्रोद्धृणादिकं कृत्वा धूपपात्रं दत्तं ।)

विजयवर्मा—कोऽत्र भोः ! कृपाणघारेषु ? !
(प्रविश्य पुरुष कृपाणमर्पयति ।)

विजयवर्मा—(कृपाणमारुप्य) रे ! मर किमपि देव्यः कर्तव्यं परमदन्ते
जीवितकथा ।
भैत्रेयः—भो उपहारपुरुष !
देवावुपस्थिते मृत्यो क्षीणमयं प्रति किं
तथा कथञ्चिन्मर्तव्यं न मर्तव्यं यथा ?

अहं च सर्वदर्शजानां क्रियासु ह्यल्लो विज्ञेयः ॥
कुलम् ? किं ते कुलक्रमागतं देवतम् ? येन तदुचितां कृपां देयं किं
अपि च—

बन्धुभिर्विप्रयुक्तोऽहमिति चेतसि मा कृथाः ।

बन्धूनां सम्प्रयोगेऽपि त्वमेव सहसे व्यथाः ॥ १७ ॥

पुरुषः—(मन्दस्वरम्) आर्य ! गाढबन्धनपीडया शुष्कतालुमूलः स्तोकमपि वक्तु-
महं न प्रमविष्णुः, ततः शिथिलय मे मनाग् बन्धनानि, पायय शिशिरस्य वारिणश्चुल-
कमेकम् ।

विजयवर्मा—कोऽत्र भोः ! ? !

(प्रविश्य)

पुरुषः—एपोऽसि ।

विजयवर्मा—अरे मदनक ! शिथिलय बन्धनानि, पायय शिशिरमम्मः ।

(मदनकस्तथाकरोति ।)

पुरुषः—आर्य ! कौतुकमङ्गलनगरजन्मा वैदेशिकोऽहम् ।

मैत्रेयः—(स्वगतम्) कौतुकमङ्गलनगरजन्मेत्यस्ति नः पक्षपातः । भवतु तावत् ।

(प्रकाशम्) कौतुकमङ्गलनगरे कस्ते पिता ? , किं ते मित्रम् ? ।

पुरुषः—(निःश्वस्य) आर्य ! कृतमिदानीं नेतस्मिस्त्रिलोकीत्रपाप्ररोहैकहेतौ पशुसमु-
चिते मरणपर्वणि कुलाचारपवित्राणां पितृ-मित्राणां प्रकाशनेन, न मे पितरौ, न मे
मित्राणि, किमुवाहमेकाकी गगनगर्मादिव पतितः ।

मैत्रेयः—(स्वगतम्) महाकुलप्रद्युतः खल्वयम्, महासत्त्वप्रकृतिश्च कोऽपि ।
(पुनर्विष्टय) अपि नामार्यं कोऽपि जिनदासवर्गीणः सम्भवेत् ततो निर्बन्धेन पृच्छामि ।
(प्रकाशम्) महापुरुष ! यत एव ते पवित्राणि पितृ-मित्राणि तत एवाकाण्डोपस्थिते
मरणविद्वरे समुद्धोपणीयानि ।

पुरुषः—आर्य ! जिनदासो मे पिता, मित्रं मकरन्दो मैत्रेयश्च ।

मैत्रेयः—हा भ्रातः मित्रवत्सल मित्राणन्द ! कामिमां दुस्यामवस्यामधिगतोऽसि ?
(इत्यभिदधानः पुरुषं परिरम्य तारस्वरं प्रलयति ।)

सर्वे—(ससम्भ्रमम्) आर्यार्यं मैत्रेय ! किमिदम् ? ।

मैत्रेयः—मण्डलाधिनाय ! स एष मित्रं मे मित्राणन्दो यदर्थं यूयमम्यर्थिताः ।

विजयवर्मा—(ससम्भ्रमं कृपाणेन स्वयं बन्धनानि त्रोटयति । पुनः सविनयम्)
महापुरुष ! क्षमस्व यदस्माभिरज्ञातसम्बन्धैरपराद्धम् ।

पुरुषः—ममैव कर्माण्यत्रापराध्यन्ति, न यूयम् ।

विजयवर्मा—

अपराधोऽत्र नास्माकं न च प्राचीनकर्मणाम् ।

किन्तु कामरतेस्तस्य पापतन्त्रस्य मन्त्रिणः ॥ १८ ॥

(पुनः सवित्तयम्) युष्मदर्यमियं विष्टता मैत्रेयेण वत्सा सुमित्रा, तदेनामस्मिन् पवित्रे पर्वणि परिणयत यूयम् ।

मित्राणन्दः—अस्ति पुराजपि मे कौमुदी नाम पत्नी, तदेतां मदीयो आता मकरन्दः परिणेष्यते ।

(नेपथ्ये सकोलाहलम्)

सेनान्यः ! सप्तकृत्वः स्वगयत निखिलान् हास्तिकैर्गोपुराग्रान्,
अश्वीयानश्वचाराः ! प्रगुणयत बहिः सौप्तिकोपप्लवाय ।

पादातान्पाद्युणुध्वं वपुरतिविकटैः कङ्कटैर्युद्धकेलि-

श्रद्धावर्धिष्णुदर्पास्तरलयत भटाः ! संयुगं सांयुगीनाः ॥ १९ ॥

(प्रविश्य सम्भ्रान्तो)

मङ्गलकः—देव ! विपक्षावस्कन्दः प्राप्तः ।

विजयवर्मा—(ससम्भ्रमम्) व्रजत स्वं स्वं स्थानं यूयम् । वयमिदानीमभ्यमित्रि-
यतामाघास्यामः ।

(इति निष्क्रान्ताः सर्वे ।)

॥ पष्ठोऽङ्कः समाप्तः ॥

[॥ अथ सप्तमोऽङ्कः ॥]

(तत प्रविशति सर्पकर्णम् ।)

सर्पकर्णः—(सखेदम्)

छित्त्वा कण्ठमकुण्ठखङ्गलतया चाटूनि सन्तन्वतो,
लोकात् क्लेशशतार्जितं च सुलसद्गार्ह्यान्धलैर्गृह्यते ।

प्राणानां च पणेन तस्य निभृतं भोगः सदा सर्वतः,

साशङ्कैः स्वपरोपतापजननीं धिक् तस्कराणां स्थितिम् ॥ १ ॥

(पुनर्विभृश्य) आदिष्टोऽसि पल्लीपतिना सार्धस्य वा पान्थस्य वा कस्यापि गवेप-
णाय, तदहमेतं न्यग्रोधमारूढा विलोकयामि । (तथाकृत्वा त्रिलोक्य च) कथमयं दवीपसि
प्रदेशे महान् सार्धः समेति ? । (पुनरन्यतोऽवलोक्य सहर्षम्) कथमेतानि किपन्त्यपि
स्त्रीप्रायाणि मानुषाणि पल्लेः परिसरन्तीत्येव ? । तदुत्तीर्य निपुणमवलोकयामि ।
(इत्युत्तरण नाटयति ।)

(तत प्रविशति कौमुदी सुमित्रा स्कन्धवृत्तारत्ना वृद्धा मूर्धकृन्करण्डक स्वविरश्च ।)

कौमुदी—अणंतर कित्तिआइ पि दिवसाइं अम्हे अमचस्स गेहे वसिआइं ।

सुमित्रा—तंदो तदो ? ।

कौमुदी—अन्नया निसीढसमये केणावि पओअणेण क्तथ वि अमचेण मित्ता-
णंदो पेसिदो ।

वृद्धा—(सत्वरम्) तंदो तदो ? ।

कौमुदी—मैह उवरिं अशुरायं जाणिय अमचस्स भारिआए एदं थविर सहायं
दाऊण करडयं च समप्पिअ पमाए अहं पि नीहारिदा ।

स्वविरः—वत्से ! सपत्नीसम्भावनया त्वममात्यपत्न्या निष्कासिताऽसि ।

कौमुदी—कमेण च मग्गे भमंती ईआणिं तुम्हाणं सत्थे मिलिदा ।

१) अनन्तरं किय लपि दिवसानि वय अमालस्य गेहे उपिता ।

२) ततस्तत २ ।

३) अन्वदा निसीढसमये केनापि प्रयोजनेन कुत्रापि अमालेन मित्राणं च प्रेषित ।

४) ततस्तत २ ।

५) ममोपरि अशुरायं ज्ञात्वा अमालस्य भार्यया एत स्वविरं सहायं दत्त्वा करण्डकं च समर्थं प्रभाते
ऽहमपि निष्कासिता ।

६) कमेण च मार्गे भ्राम्यती इदानीं सुष्माक सार्धे मीलिता ।

१ न्यग्रोधमधिरूप्य ख । २ इयाणि ख ।

वृद्धा-वंत्से ! दिङ्गिया, चिङ्गिदि दे पई मित्ताणंदो रयणायरउरे । एसा वि मह पुची सुमिता तुह पइणो मित्तस्स मयरंदस्स रयणायराहिवइणा परिणेदुं पडिवादिदा वइदि ।

स्यविरः- (सभयम्)

एषा व्याघ्रमुखी पछिरावासो चञ्चवर्मणः ।

चौरैभ्यो भयमेतस्यां राज्ञोऽपि किमु माहशाम् ? ॥ २ ॥

ततः सर्वाभिरपि सर्वतो दत्तदृष्टिभिः पिहितनेपथ्याभिर्वाचंयमाभिश्च त्वरिततरं गन्तव्यम् ।

(सर्वाः सभयं परिक्रामन्ति ।)

बालकः-अम्ब ! बुभुक्षिउदो ग्हि ।

(वृद्धा हस्तसंज्ञया बालकं वारयति ।)

बालकः- (तारस्वरं प्रलपन्) अम्ब ! अपूपं देहि मे ।

स्यविरः- (सरोपं यष्टिमुच्यम्) अरे ! तिष्ठ, मा रोदीः, अन्यथा कर्णावुत्पाटयिष्यामि ।

(बालकः सभयमाप्ते ।)

सर्पकर्णः- यथाऽयं भारभुप्रकन्धरः शनैःप्रचारी स्यविरस्तथा जाने सद्रविणोऽयं सार्यः । भवतु । स्यविरं पृच्छामि । (उच्चैःस्वरम्) आर्य ! क प्रस्थितोऽसि ?

स्यविरः- (स्गतम्) यथाऽयं तरुदृष्टिस्तथा जाने चौरप्रणिधिः । (प्रकारं साक्षेपम्) किं तेऽस्मद्गमनचिन्तया ? ब्रज यत्र चलितोऽसि ।

सर्पकर्णः- नूनमयं मां ज्ञातवान् । भवतु । पछीपतये गत्वा विज्ञापयामि । (इति विचिन्त्य शनैः शनैर्निष्क्रान्तः ।)

स्यविरः- यदि मां तस्करा वधन्ति वा व्यापादयन्ति वा तदा बालकं गृहीत्वा सर्वाभिरपि पलायितव्यम् ।

(नेपथ्ये)

धेलेष ले ! धलेष, मालेष ले ! मालेष, वेदेष ले ! वेदेष ।

स्यविरः- हा ! हताः सः । कथं तस्कराः समापतन्ति ?

१) वत्से ! दिङ्गिया, चिङ्गिदि दे पई मित्ताणंदो रयणायरउरे । एसा वि मह पुची सुमिता तव वदुमित्रम् । एतन्मयं राजाऽपि पठित्वा परिणेतुं प्रीतिरिता वनेते ।

२) अम्ब ! बुभुक्षिउदसि ।

३) चलत रे ! चलत, मात्वा रे ! चलत, वेदत रे ! वेदत ।

४) नेपथ्ये इति ।

अस्मिन् जगति महत्यपि न वेधसा किमपि वस्तु तदं घंटितम् ।
अनिमित्तमिन्नवृत्तेर्भवति यतो मातुरुपकारः ॥ ६ ॥

(प्रकाश सरुपम्) यमदण्ड ! यदि न मुञ्चति तदा व्यापादय बालकम् ।

(यमदण्ड कृतक कृपाणेन प्रणिहन्ति ।)

(वृद्धा पूरुर्वाणा कृपाणघात शिरसा प्रतीच्छति ।)

स्यविरः—(तारस्वरम्) अन्नद्वयमन्नद्वयम् ।

सुमित्रा—(यमदण्ड प्रति) भार्य ! कीस एदं धेरिं मारेसि ? ।

पल्लीपतिः—(सविस्मयम्)

अपत्यजीवितस्यार्थं प्राणानपि जहाति या । -

त्यजन्ति तामपि क्रूरा मातरं दारहेतवे ॥ ७ ॥

(पुन सरुपम् यमदण्डं प्रति) मुञ्चैनं वरारुम्, अन्यतः कुतोऽपि द्रविणमप-
हरिष्यामः ।

(प्रविश्य)

पुरुषः—भंडा ! दिट्टिया एगो महंतो सत्थो संपत्तो ।

पल्लीपतिः—(सहर्षम्) अस्ति किमपि द्रविणम् ? ।

पुरुषः—कैणयसपुडाइयं पहूदं दविणमत्थि ।

पल्लीपतिः—सार्थंराहोऽपि सङ्गहीतः ? ।

पुरुषः—नं केवलं संगिहीदो तुम्हाणं पासे आणीदो अत्थि ।

(तत प्रविशति पदातिना विधृतबाहु सार्थवाह ।)

पल्लीपतिः—(विलोम्ब) यथाऽयं दर्शनीयाकृतिस्तथा जाने महापुरुषः कोऽपि ।

सुमित्रा—(अपवार्य कोमुदीं प्रति) संहि ! सत्यवाहं निरुविश मे महंतो हरिस-
पम्भारो बह्दि, ता चिंतेहि कि कारणं ? ।

कौमुदी—संहि ! ममापि एवं ।

पल्लीपतिः—सार्थवाह ! कुतः समागतोऽसि ? ।

सार्थवाहः—साम्प्रतं सुरर्णद्वीपात् ।

१) भ्रात । कस्मादेता स्वविरा मारयसि ? ।

२) भर्ता । दिष्ट्या एवो महान् सार्थ सम्प्राप्त ।

३) वनकसम्पुटादिकं प्रभूतं द्रविणमस्ति ।

४) न केवल संगृहीतो युष्माक पासे आनीतोऽस्ति ।

५) सखि । सार्थवाह निरुप्य मे महान् हर्षप्राग्भारो बर्धते, तच्चिन्तय कि कारणम् ? ।

६) सखि ! ममापि एवम् ।

१ 1 "सचित्त" क । 2 भो । कीस क ।

सुमित्रा—(निरूप्य स्वगतम्)

अरि ! गरुअत्तं खंधाण अरिरि ! वच्चइत्थलस्स पिहुलत्तं ।

कटरि ! थिरत्तं दिट्ठीएँ कटरि ! बाहाण दीहत्तं ॥ ८ ॥

पल्लीपतिः—त्वमेकः सार्थाधिपतिः ? ।

सार्थवाहः—अपरोऽप्यस्ति वेलन्धरपुरनिवासी नरदत्तनामा सार्थाधिपतिः ।

पल्लीपतिः—अरे ! कथं स न सङ्गृहीतः ? ।

पदातिः—सोऽपि सङ्गृहीतः, परं सार्थ एव तिष्ठति ।

पल्लीपतिः—अरे पुरुष ! गत्वा ब्रूहि कङ्कालकम् । यथा—सार्थद्रविणमशेषमपि पक्ष्यां प्रवेशय ।

(पुरुषो निष्क्रान्तः ।)

सार्थवाहः—(दक्षिणाक्षिस्फुरणमभिनीय सहर्षम्) निश्चितमयमस्माकं तस्करोपद्रवः शुभोदरकः । (पुनः सुमित्रां साभिलाषमवलोक्य) अहो ! बाह्यानेपय्यैरकदर्यितो नेत्रपात्रै-
कलेहाः कोऽपि चारिमा । यतः—

वक्कं चन्द्रविलासि, पङ्कजपरीहासक्षमे लोचने,

वर्णः स्वर्णमलङ्कारिष्णुरलिनीजिष्णुः कचानां चयः ।

वक्षोजाविभकुम्भविभ्रमहरौ, गुर्वी नितम्बस्थली,

वाचां भार्दवसुज्ज्वलं शुचतिषु स्वाभाविकं मण्डनम् ॥ ९ ॥

पल्लीपतिः—सार्थवाह ! किमभिधानोऽसि ? ।

सार्थवाहः—मकरन्दाभिधानोऽस्मि ।

सुमित्रा—(सवितर्कमात्मगतम्) किं एसो सो मयरंदो ? जस्स अहं रयणाय-
राहिवङ्णा परिणेतुं पडिवादिदा । (पुनः सस्पृष्टम्) जइ एसो थिअ सो ता कदत्थो
मे जम्मो ।

कौमुदी—(सविमर्शमात्मगतम्) किं एसो सो मह भत्तुणो मिच्चं मयरंदो ? ।
दिट्ठिआ दिट्ठिआ, जीविद म्हि भत्तुणो मिच्चस्स दंसणेण ।

सार्थवाहः—(सुमित्रा निरूप्य स्वगतम्)

१) अरे ! शुकवं ररन्ध्रयोः अरेरे । वक्षस्वलय इत्युत्पन्नम् ।

कटरि ! स्थित्वं दृष्ट्याः कटरि । बाह्यो. धीर्षवम् ॥

२) किं एव स मकरन्द ! इत्यादौ एतावताधिपतिना परिणेतुं प्रतिपादिता । यदि एव एव स एव
वृत्तार्थं मे जन्म ।

३) किं एव स मह भर्तुमित्रं मकरन्दः ? । दिष्टा दिष्टा, अधिपतिऽस्मि भर्तुमित्रमव्य दंसनेन ।

अस्यां जगन्नयनकैरवचन्द्रिकायां,
सत्वामपि त्रिभुवनस्थितिसूत्रधारः ।

लक्ष्म्यां स यादसि रतिं हरिरादधानः,

प्रेम्णो विचारविमुखां दिशति प्रशस्तिम् ॥ १० ॥

पल्लीपतिः—अरे सर्पकर्ण ! गत्वा ब्रूहि कङ्कालकम् । यथा—नरदत्तः सुखं
घरणीयः, अपरथा लक्ष्मीपतिर्धुवराजः क्रोत्स्यति ।

(सर्पकर्णो निष्क्रान्तः ।)

(प्रविश्य)

पुरुषः—भेडा ! लच्छीवइणा पेसिदो पुरिसो तुम्हाणं दंसणमिच्छदि ।

पल्लीपतिः—(साशङ्कम्) शीघ्रमानय ।

(पुरुषो निष्क्रान्तः ।)

(प्रविश्य लेखहारकः लेखमर्षयति ।)

पल्लीपतिः—(उत्थाय गृहीत्वा वाचयति) स्वस्ति, वेलन्धरनगराद् युवराजो
लक्ष्मीपतिर्व्याघ्रमुख्यां वज्रवर्माणं सम्बोध्य कार्यमादिशति । यथा—अस्माकं परमोप-
कारी मित्राणन्दनामा वणिक् कौमुदीनाम्न्या कान्तया समं परिभ्राम्यन् क्वचिदपि
यदि भवत्पदातिभिः प्राप्यते तदाऽस्मभ्यमुपनेय इति । (पुनर्विमृश्य स्वगतम्) सम्भवति
तयोर्मध्यात् किमप्येषु मानुषेषु । (प्रकाशं सुमित्रा प्रति) भद्रे ! किमभिधानाऽसि ? ।

सुमित्रा—अहं सुमित्राभिधाना ।

पल्लीपतिः—(कौमुदी प्रति) तव किमभिधानम् ? ।

स्यविरः—राजपुत्र ! अस्याः कौमुदीत्यभिधानम् ।

पल्लीपतिः—(स्वगतम्) संबदति भार्यानामधेयम् । (प्रकाशम्) किमभिधानः
पतिरस्याः ? ।

स्यविरः—एतद्भर्ता मित्राणन्दाभिधानः ।

पल्लीपतिः—(स्वगतम्) कथमस्माभिरात्मीयानामेव मानुषाणामुपद्रवः कृतः ? ।

सार्यवाहः—भद्रे ! कुतस्त्वस्ते भर्ता ? ।

कौमुदी—'कोउगमंगलनिवासी मे भत्ता ।

१) भर्तः । लक्ष्मीपतिना प्रेषितः पुरुषः शुष्माकं दर्शनमिच्छति ।

२) अहं सुमित्राभिधाना ।

३) कौमुदीकमङ्गलनिवासी मे भर्ता ।

४) कौमुदीकम् ।

सार्थवाहः—मैत्रेयो जीवति ? ।

कौमुदी—(स्वगतम्) जहा एस सव्वं पि जाणेदि तहा नूणमेस मयरंदो ।
(प्रकाशम्) जीवति ।

सार्थवाहः—राजपुत्र ! इयं मे भ्रातृजाया । स खलु मित्राणन्दो मे परमं मित्रम् ।

कौमुदी—(पल्लीपतिं प्रति) एसा मे वहिणिआ सुमित्ता मित्ताणंदतोसिदेण
स्यणायराहिवयणा एदस्स अदिद्धस्स वि परिणेहुं पडिवादिदा वड्ढदि ।

पल्लीपतिः—अयमस्माकं तर्हि जामाता । विवाहमङ्गलमप्यस्याः स्वदुहितुरस्मा-
भिराधेयम् । (पुनर्लेखवाहकं प्रति) भद्र ! ब्रज त्वम् । विज्ञपय युवराजाय । यथा—प्राप्तानि
क्रियन्त्यपि मानुषाणि, तानि प्रेषयिष्यामः। वयमपि विवाहमङ्गलमाधातुं पल्लीमथितिष्ठामः।

(इति निष्क्रान्ताः सर्वे ।)

॥ सप्तमोऽङ्कः समाप्तः ॥

१) यथा एव सर्वमपि जानाति तथा नूनमेव मकरन्दः । जीवति ।

२) एसा मे भगिनी सुमिन्ना मित्राणन्दतोपितेन एताकराविपतिना एतस्मादप्यस्यापि परिणेहुं प्रतिपादितं
वर्तते ।

[॥ अथ अष्टमोऽङ्कः ॥] .

(सतः प्रविशति मकरन्दः कौमुदी सुमित्रा च ।)

मकरन्दः—(विमृश्य) कोऽत्र भोः ! ? ।

(प्रविश्य)

पुरुषः—'ए'शे चिष्टामि । आदिशेदु सत्यवाहे ।

मकरन्दः—अरे मागध ! इदानीं परिणतवया वर्तते दिवसः, ततो ब्रूहि गत्वा नरदत्तम् । यथा—यावद् वयमेकचक्राया नगर्याश्चैत्य-प्रासाद-प्राकारा-ऽऽरामरामणीयकं कौमुदी-सुमित्रयोरार्दश्यामस्तावत् त्वया सार्थरक्षायां प्रयत्नो विधेयः, स्वविरश्च शम्बलं किमपि दत्त्वा रङ्गशालां प्रति प्रतिनिवर्चनीयः ।

(मागधो निष्क्रान्तः ।)

मकरन्दः—(विमृश्य) अयं कौमुदि ! कुलक्रमेणैवायं वज्रवर्मा शबरः, पवित्रेण चरित्रेण पुनः साधूनप्यतिशेते । इयन्तं हि द्रविणसमूहमुपनतं परित्यक्तुं साधवोऽपि तपस्विनः, किमुत परजीवितापहारिणः पक्षणाचारिणः ? ।

द्रविणं मुञ्चमानश्च हस्तमोचनपर्वणि ।

औचित्तां निष्णवुद्धित्वमात्मनः प्रथयत्ययम् ॥ १ ॥

(विमृश्य) प्रिये सुमित्रे ! मातरं भ्रातरं च ते स्वनगरं प्रति प्रस्थापयन् वज्रवर्मा परं पुण्यमर्जितवान् ।

कौमुदी—संहि सुमित्रे ! कथं ते पिउहरं ? ।

सुमित्रा—अलयउरनिवासिणो धनदेवस्त सत्यवाहस्त अहं धूआ विजयवर्मणा बन्दिगाहेण आणीदा ।

मकरन्दः—(पुरोऽवलोक्य साशङ्कम्)

चैत्यानि ध्वजचुम्बिताम्बरतलान्यश्वेभमुच्छृङ्खलं,
हर्म्याण्यद्भुतवैभवानि, विपणिः पण्यैरगण्यैर्घना ।

सञ्चारस्तु न चत्वरे न च गृहे स्त्रौणस्य पौरस्य च,

शङ्का-प्रास-वितर्क-विस्मयकरः कोऽयं प्रकारः पुरः ? ॥ २ ॥

कौमुदी—(समयाविसृज्यम्) अञ्ज मपरद ! ता किं नपरस्त मञ्जं न पेक्खिदन्वं ? ।

१) एष तिष्ठामि । आदिशेदु सार्थवाह ।

२) सखि सुमित्रे ! कुत्र ते पिउहरम् ? ।

३) अचलपुरनिवासिणो धनदेवस्त सार्थवाहस्याहं पुत्री विजयवर्मणा बन्दि

४) आर्ये मकरन्द ! तावत् किं नगरस्य मर्षं न प्रेक्षितव्यम् ? ।

1 एमो चिष्टामि । आदिशेदु सत्यवाहे क ।

मकरन्दः—मध्यमपि विलोकयिष्यामः ।
(सर्वे परिक्लामन्ति ।)

मकरन्दः—(समयम्)

स्फुरद् वामं चक्षुः, प्रतिमुद्गरिदं सैप भुजगः
स्फटाटोपी शुष्के विटपिनि विमुञ्चन् विपलवान् ।
खरश्चायं भ्रूणाऽभिमुखमतिरुष्टः कट्टु रटन्,
पुरस्तात् पश्चाद्वा विपदमतिगुर्वी दिशति नः ॥ ३ ॥
सुमित्रा—अञ्जउत्त ! फलविसंवाईणं कित्तियाणं सउणाणं कन्नं देसि ? ।
मकरन्दः—प्रिये !

विसंचदतु वा मा वा शकुनं फलकर्मणि ।
तथापि प्रथमं चेतो वैमनस्यमुपाश्रुते ॥ ४ ॥

आम्यन्तरं च शकुनं चेत एव, तदेहि देवतायतनमेतदधिकृत्य देवतां नमस्कुरुमः ।
उपनता अपि हि विपदः प्रतिरुध्यन्ते देवतादर्शनेन ।
(सर्वे देवतायतनमधिरोहन्ति ।)

मकरन्दः—कथमयं सकलदेवताधिचक्रवर्ती नाभिन्नतुश्चैत्याम्यन्तरमलङ्करोति ? ।
(सर्वे प्रणमन्ति ।)

मकरन्दः—(अञ्जलिमाधाय)

भद्राम्भोजसृणालिनी, त्रिभुवनावद्यच्छिदाजाह्ववी,
लक्ष्मीयन्त्रणशृङ्खला, गुणकलाबल्लीसुधासारणिः ।
संसारार्णवनौर्विपत्तिलतिकानिस्त्रिशयष्टिश्चिरं,
हृष्टिर्नाभिसुतस्य नः प्रथयतु श्रेयांसि तेजांसि च ॥ ५ ॥

(पुनर्विचिन्त्य) आर्ये कौमुदि ! देवतायतनजगत्यां स्थित्वा विलोकयामः कस्यापि
मानुषस्य सञ्चारम् । (विलोक्य) कथमयमितस्ततो दक्षदृष्टिर्वदुः पर्यटन्नवलोकयते ? ।
(प्रविश्य)

चटुः—स्वस्ति यजमानेभ्यः ।

मकरन्दः—बटो ! स्पष्टं प्रकटय त्रास-विस्मयकारिणः पुटमेदनस्वास्थ स्वरूप-
मिदानीमेव देशान्तरादुपेयुषामस्माकम् ।

चटुः—महाभाग ! महानयं कथाप्रबन्धः । तमेवं योगीन्द्र एव युष्मभ्यमावेद-
यितुमलम्भूष्णुः । तदेत यूयम् । पश्यत देवतायतनोपवननिबद्धवासं योगीन्द्रम् ।

१ आर्यपुत्र ! फलविसंवादिना कियता शउनामा वर्णे दत्तासि । ।

१ पतदारुण क ।

(सर्वे परिक्रामन्ति)

(ततः प्रविशति कापालिकः ।)

कापालिकः—(साश्रयम्)

आद्यं यत् किल बीजमन्धतमसक्लिन्नस्य दुःखोदघे-
श्वेतः पर्वणि तत्र कुत्रचिदपि श्लाघ्ये समुत्कण्ठते ।

वेपस्त्वेष नरास्थिहार-रशाना-त्ताडङ्क-चूडामणि-

प्रायः शंसति तापसीं स्थितिमहो ! रोमाञ्चिताः कौतुकैः ॥६॥

वटुः—(उपसृत्य) भगवन् ! एष सार्थवाहः प्रणमति ।

कापालिकः—(कौमुदीं विलोक्य सहर्षमात्मगतम्)

यन्निमित्तं पुरा भ्राम्यन् क्लेशावेशमशिथियम् ।

तदेव स्वयमायातमहो ! वेधाः प्रियङ्करः ॥ ७ ॥

(पुनः सादरमिव प्रकाशम्) कोऽत्र भोः !?, पाद्यं पाद्यम्, अर्घोऽर्घ्यः । (पुनर्वटुं प्रति) उपनयाऽऽसनानि ।

(वटुन्मथाकरोति ।)

कापालिकः—सार्थवाह ! साम्प्रतं कुतः ? !

मकरन्दः—साम्प्रतं व्याघ्रमुखीतः ।

(कापालिको वटो कर्णे एवमेव ।)

(वटु निष्क्रान्त ।)

कापालिकः—(पुनः सस्पृहं कौमुदीमवलोक्य) इयं का ? ।

मकरन्दः—इयं मे भ्रातृजाया ।

कापालिकः—पतिरस्याः सार्थमन्व्ये तिष्ठति ? ।

मकरन्दः—अस्याः पत्न्युरवस्थानं यूयमेव निरर्गलज्ञानजुषो ज्ञास्यथ ।

कापालिकः—इयमपरा का ? ।

मकरन्दः—इयं मे सधर्मचारिणी ।

कापालिकः—(कौमुदीमवलोक्य स्वगतम्)

चलकमलविलासाभ्यासिनी नेत्रपत्रे,

दशनवसनभूमिर्वन्धुजीवं दुनोति ।

स्वरभरपरिरोहत्पाण्डिमागूढरूढ-

द्युतिविजितमृगाङ्गा मोदते गण्डभित्तिः ॥ ८ ॥

(प्रकाशं मकरन्दं प्रति)

त्वां निध्याय निबद्धवासववपुःस्पर्द्धं, स्फुरद्यौवने
चैते प्रीति-रती इव प्रियतमे देवस्य चेतोभुवः ।
स्मृत्वा तस्य कठोरघोरमनसः कृत्यं च पापीयस-
श्चेतो नः प्रतिकम्पते विघटते सन्नस्यति अदयति ॥ ९ ॥

मकरन्दः— भगवन् ! सर्वं विततमावेदय ।

(प्रविश्य सम्मान्तः पुरुषो युवतिश्च ।)

पुरुषः— (सदैव्यम्) भगवन् ! परित्रायस्व परित्रायस्व ।

युवतिः— भयवं ! स्वखेहि मं अणञ्जविज्ञाहरेण अत्रहरिजंतिं ।

कापालिकः— मा भैष्टां मा भैष्टाम्, असदभ्यर्णमधिवसतोर्युवयोर्विरञ्चिरपि
न प्रभविष्णुः, किमङ्ग ! पुनः खेचरखेटः ? ।

पुरुषः— (सकलग्म्) भगवन् ! देहि मे प्राणमिक्षाम् ।

मकरन्दः— (सभयम्) भगवन् ! कुतोऽयमनयोरियान् प्रतिभयाडम्बरः ? ।

कापालिकः— अस्ति नामैको योनिसिद्धः, स च “पद्मलाक्षीलक्ष्मभिरमेत
विद्याधरपदकामः” इत्यलीकां पापीयसीं वैदिकां वाचमाकर्ण्य पृथिव्यास्तरुणं स्त्रैणमप-
हरति । परदारव्रतं चानुरुन्धानो भर्त्सरं व्यापाद्य सभर्त्सकामभर्त्सकां करोति । इदं च नगरं
तेन दुरात्मना विगतमानुषप्रचारं कृतम् । तवापि वनितानिमित्तं व्यसनं सम्भावयामि ।

मकरन्दः— भगवन् ! स पुनः किमर्थमिदमनार्थं कर्म समाचरति ? ।

कापालिकः— महाभाग !

परस्य शर्मणः सत्यं प्रत्य्यूहो हरिणीहृदाः ।

भवेऽपि तद् यदि कापि तदा ता एव हेतवः ॥ १० ॥

शपि च—

ताभ्यः सकर्णः को नाम कामिनीभ्यः पराञ्छुलः ? ।

भूर्भुवःस्वर्धिभूतीनां सौभाग्यं घत्प्रस्तादतः ॥ ११ ॥

पुरुषः— समादिशन्तु मे कृत्यं योगीन्द्रवादाः ।

कापालिकः— सप्तमं दिनमिदं विद्याधरायमाकर्षणविधिमनुतिष्ठतामस्माकम्,
तदियं ते पत्नी पुरोवर्तिनीनामैकचक्राकामिनीनां मध्ये यामद्वयमस्मत्पातालभवन्नमधि-
यसतु । एकाकिनः पुनः पुरुषस्य न समुचितः परदारणां मध्येऽधिवासः, ततस्त्वं
कियन्तमपि कालं कश्चिदपि मत्वाऽतिवाहय ।

१ भगवन् । रक्ष मामनार्थविद्याधरेणापहिममाणाम् ।

१ पापान्पसः स्व । २ प्रतिकम्पते स्व । ३ मध्ये निवासः क ।

(पुरुषो निष्क्रान्त ।)

मकरन्दः—(सभयमात्मगतम्) मनापि कौमुदी-सुमित्रे पातालभवनमधिवास-
यितुमुचिते ।

कापालिकः—अद्य पुनर्निशीथसमये मन्त्रेण तन्त्रेण च तं दुरात्मानमाकृष्य
मोचयिष्यामि निःशेषमप्यपहृतं यौजतम् । (पुनर्विमृश्य) कोऽत्र भोः ! ! !

(प्रविश्य)

तापसः—एषोऽस्मि ।

कापालिकः—मायामय ! आमारय कियतीरपि युवतीर्येनेयं ताभिर्निदित-
मार्गाभिः सह पातालवेशमनि प्रविशति ।

(तापसो निष्क्रान्त ।)

(ततः प्रविशन्ति पातालभवनाद्भागमन नाट्यन्त्य पञ्चपा योषित ।)

(योषित कापालिक प्रणम्य कौमुदी-सुमित्रयो पादौ सस्पृशन्ति ।)

कापालिकः—(युवतीं प्रति) व्रज पातालभवनमेताभिः सह ।

मकरन्दः—भगवन् ! एते अपि कौमुदी-सुमित्रे यामद्वयं पातालगृहमधि-
तिष्ठताम् ।

कापालिकः—(स्वगतम्) प्रियं नः । (प्रकाश) यद् भवते रोचते तदस्तु ।

(सर्वा पातालभवनप्रवेश नाट्यन्ति ।)

कापालिकः—(विमृश्य) सार्थसाह ! इदानीं विद्याधरारूपणहोमसमयः, तत-
स्त्वया क्रियमाणं साहायकं किमपि भृगवामहे ।

मकरन्दः—प्रकृत्यैवाहमद्भुतोभयः, ततः स्वैरमादिशत यूयम् ।

कापालिकः—त्वया समाकृष्टकरालकरवालेन निष्कम्पमनसा होमशयस्य पुरतः
स्यातव्यम् । होममण्डले च नापरस्य मन्त्रस्य वा दैवतस्य वा कस्यापि प्रवेशः समुचित
इति न त्वया प्रतिभयाकुलेन मनसि किमपि ध्यातव्यम् ।

मकरन्दः—एवं करिष्यामि ।

(प्रविश्य)

मायामयः—भगवन् ! सर्वे प्रगुणमेव पूजोपकरणम् । तदागच्छत होमवेदिकाम् ।

(सर्वे परिक्रामन्ति ।)

मायामयः—

एतानि होमविधये ज्वलितानलानि
कुण्डानि, सैष वनसैरिभपुच्छदीपः ।

एतद् वपुश्च पुरुषस्य सलक्षणस्य
निर्जाबिमेप पुनरन्न-वसोपहारः ॥ १२ ॥

कापालिकः—पुरुषस्य वपुः क वर्तते ? ।

(प्रविश्य बटुः पुरुषस्य वपुर्मण्डलमध्ये विमुच्य निष्क्रान्तः ।)

कापालिकः—(पुरुषवपुषः कुण्डानां च पूजां विधाय मकरन्दं प्रति)

मन्त्रापविद्धं यथेतद् वपुर्भ्राम्यति मण्डले ।

तथापि न त्वया श्रानात् कम्पनीयमितस्ततः ॥ १३ ॥

मकरन्दः—आवश्यकमेतत् ।

कापालिकः—मायामय ! उपनय पुरुषवपुषः करवालम् ।

(मायामयस्तथाकरोति ।)

(कापालिकः वसारसोपलिप्तान्यन्नखण्डानि जुहोति ।)

मकरन्दः—(स्वगतम्) अपि नाम कोऽप्यपायः सम्भवेत्, तदहं परमेष्ठिनाम-
पवित्रं मन्त्रं स्मरामि । (पुनः साशङ्कम्) कथं प्रहसति प्रचलति च पुरुषः ? ।

कापालिकः—(मकरन्दं प्रति) समय इदानीं शशोत्थानस्य, ततस्त्वया सावधा-
नेन भवितव्यम् ।

(पुरुषस्य वपुः करवालमादाय मकरन्दाभिमुखं कतिचित्
पदानि दत्त्वा पुनर्मण्डलमध्ये निपतति ।)

कापालिकः—(ससम्भ्रमम्) किमपि दैवतं स्मरन्नसि ।

मकरन्दः—न किमपि स्मरामि ।

(कापालिकः सविशेषमन्नखण्डानि जुहोति ।)

(पुनः पुरुष उत्थाय तथैव निपतति ।)

कापालिकः—(साक्षेपम्) महाभाग ! किमिति कमपि दैवतं स्मृत्वा होमभङ्गं
करोषि ? ।

मकरन्दः—सर्वथा नाहं किमपि स्मरामि ।

(कापालिकः पुनः साक्षेपं मन्त्रमुच्चारयन्नखण्डानि जुहोति ।)

(पुनः पुरुषपुर्मकरन्दाभिमुखं गत्वा प्रतिनिवृत्त्य च
करवालेन कापालिकमभिहन्ति ।)

(कापालिक आक्रन्दमाथाय तिरोधत्ते ।)

मकरन्दः—(विलोक्य ससम्भ्रमं) कथं पतितं पुरुषवपुः ? तिरोहितः कापि कापालिकः ? । (पुनर्दिशोऽवलोक्य) कथं मायामयादिकः परिवारोऽपि न दृश्यते ? । भवतु तावत्, पातालभवनतः कौमुदी-सुमित्रे समाह्वयामि । (परिक्रम्य सविपादम्) कथं न किमपि पातालभवनं दृश्यते ? । नूनममुना कापालिकेन वञ्चितोऽसि ।

(नेपथ्ये)

मकरन्द ! तूर्णमेहि व्रजति गृहीत्वा समग्रमपि सार्यम् ।

व्यापाद्य तव पदातीन् नरदत्तः स्वां पुरीमेपः ॥ १४ ॥

मकरन्दः—(आकर्ष्य) कथं सार्येऽप्युपद्रवस्तदहं गत्वा सम्भावयामि ।

(इति निष्क्रान्ताः सर्वे ।)

॥ अष्टमोऽङ्कः समाप्तः ॥

[॥ अथ नवमोऽङ्कः ॥]

(ततः प्रविशति युवराजो लक्ष्मीपतिरमात्यध्वारायणश्च ।)

युवराजः—(सप्तभ्रमन्) कोऽत्र भोः ! कञ्चुकिपु ? ।

(प्रविश्य)

कञ्चुकी—एषोऽस्मि ।

युवराजः—समादिश अगदङ्कारमात्रेयम् । यथा—देव्या अनङ्गसेनाया वपुषि सावधानेन भाव्यम् ।

(कञ्चुकी निष्क्रान्तः ।)

(नेपथ्ये)

सरसिजवनमपवन्धं दिशो वितमसो हृशः प्रकटभावाः ।

अवतरति नभोमित्रे वसुधायां कस्य नाऽऽनन्दः ? ॥ १ ॥

चारायणः—देव ! शुभोदकं मित्रोदयं मागधः पठितवान् ।

युवराजः—अमात्य ! मित्राणन्दशब्दयोराकर्णनादुद्वेजिताः सः ।

पूर्जम्भारिपुरोपमानममरस्तम्बेरमस्पर्धिनो

नागाः, सूर्यतुरङ्गनिर्जयजवैर्विभ्राजिनो वाजिनः ।

राज्यश्रीककुदं तदेतदखिलं यन्मञ्जलीलायितं,

तस्यांहिद्वितयीं शिरस्यवहतो धिग् नः कृतघ्नानिमान् ॥ २ ॥

(पुनर्विमृश्य) अमात्य ! वचस्विनामवाच्यं श्रद्धालुनामश्रद्धेयं महीयसामश्रोतव्य-
मैहिका-ऽऽमुष्मिकापायप्रत्यवमर्शवन्ध्यमतिना कामरतिना पश्य कीदृशमनुष्ठितम् ? ।

चारायणः—देव ! किमनुष्ठितवानमात्यः कामरतिः ? ।

युवराजः—अस्माकं जीवितैकनिदानं मित्राणन्दाभिधानं तत्पत्नीमभिलाषुकः
कामरतिः 'स्वनगरं प्रति प्रस्थापितो मित्राणन्दः' इति प्रवादं विधाय विजयवर्मणे
व्यापादयित्तुमुपनीतवान् ।

चारायणः—देव !

जनुपान्धा न पश्यन्ति भावान् केवलमैहिकान् ।

ऐहिका-ऽऽमुष्मिकान् कामकामलान्धाः पुनर्जनाः ॥ ३ ॥

युवराजः—ततः परं च रत्नाकरभङ्गेन तस्य किमपि संवृत्तमिति न जानीमः,
तत्पत्नी पुनः क्रौमुदी व्याघ्रमुख्यां तिष्ठतीत्यस्ति किंयदन्ती ।

(प्रविश्य)

प्रतीहारः—देव ! देशान्तरतः समायातो नरदत्तः सार्यवाहो युवराजपादान्
द्रष्टुमभिलषति ।

चारायणः—देव ! क्रमागतविभूतिर्महानयं नरदत्तः सार्यवाहः, तदमुं महता
गौरवेण देवो द्रष्टुमर्हति ।

युवराजः—(सादरम्) त्वरिततरं प्रवेशय ।

(ततः प्रविशति उपायनीकृतरत्नभृतभाजनहस्तेन पुरुषेणानुगम्यमानो नरदत्तः ।)

(नरदत्त उपायनभाजनमुपनीय प्रणमति ।)

युवराजः—(ससम्भ्रमम्) क्षेमं यात्रिकाः ! समायाताः स्य ? । निरुपद्रवः
सर्वोऽपि सार्यलोकः ? !

नरदत्तः—देवस्य विक्रमवाहोर्युवराजस्य च लक्ष्मीपतेः प्रभावेन ।

चारायणः—देव ! वेलन्धरमशेषमपि नरदत्तस्य यानपात्रयातायातैः समृद्ध-
वैभवम् ।

युवराजः—वेलन्धराम्यर्णमशेषोऽपि सार्यः प्रविष्टः ? ।

चारायणः—देव ! सार्यस्य कियानपि विष्कम्भोऽस्ति । (पुनर्नरदत्तं प्रति)

विज्ञपय यद्यर्थं विष्कम्भस्वरूपं देवाय ।

नरदत्तः—(सविनयम्) देव ! सुवर्णद्वीपात् प्रतिनिवृत्तस्य ममैकः पटचरवृत्ति-
वर्णिकपुत्रः सङ्घटितः । स च मया क्रयकौशलानुरञ्जितेन स्वसार्ये प्रधानः कृतः । स
चेदानीं 'मदीपोऽयं सार्यः, न ते किमपि लभ्यमस्ति' इति व्याहरति ।

युवराजः—अहो ! अराजन्वती वसुमती । (पुनर्विष्टम्) अमात्य ! नैकस्य
संलापश्रवणेन निर्णयः कर्तुं शक्यते, अतो द्वितीयमपि पृच्छामि ।

चारायणः—कोऽत्र भोः ! अस्त्परिजनेषु ? ।

(प्रविश्य)

देवशर्मा—एषोऽस्ति ।

(चारायणः कर्णे एवमेव ।)

(देवशर्मा निष्क्रान्तः ।)

(ततः प्रविशति मकरन्दो देवशर्मा च ।)

मकरन्दः—(सविपादमात्मगतम्)

विच्छेदः पितृ-यान्धवैः, प्रवहणस्योदन्वति भ्रंशानं,

प्राणेभ्योऽप्यधिकं प्रियेण विरहो मित्रेण पुण्यात्मना ।

कान्ताया नवसङ्गमेऽप्यपहृतिः, सर्वस्वनाशोऽधुना,

नव्यं नव्यमुदेति कन्दलमहो ! प्रातीपिके वेधसि ॥ ४ ॥

खलु कृत्वा नार्तातव्यसनंशोचनम् ।

आजन्म यानि जायन्ते व्यसनानि सहस्रशः ।

स्मर्यन्ते तानि चेन्नित्यं कोऽवकाशस्तदा मुदाम् ? ॥ ५ ॥

भवतु, प्रणमामि ।

युवराजः—अये प्राणिज्यकारक ! किंनिदानोऽयं नरदत्तेन सह विवादः ? ।

मकरन्दः—(सविनयम्) देव ! सुवर्णद्वीपात् प्रतिनिवृत्तस्य ममायं पटच्चर-
वृत्तिर्नरदत्तः सहृदितः । क्रय-विक्रयकौशलानुरञ्जितेन च मया स्वसार्थे प्रधानः कृतः ।
अयं चेदानीं 'मदीयोऽयं सार्थः, न ते किमपि लभ्यमस्ति' इति व्याहरति ।

(युवराजः सित्या चारायणमुखमवलोकयति ।)

चारायणः—देव ! क्रमागतोऽयं नरदत्तः, तदस्य सत्येषु नः सम्प्रति प्रतिपत्ति-
रस्ति, देशान्तरिणः पुनरस्य स्वरूपं नावगच्छामः ।

युवराजः—अमात्य !

समूलकापं कपतां द्विपन्महीं,

शिशून् पितृभ्यां हरतां च निर्देयम् ।

अपक्षपातेन यदर्थनिर्णय-

स्तदेव धर्मः किमपि क्षमाशुजाम् ॥ ६ ॥

चारायणः—ततः किम् ? ।

युवराजः—

समानशील-सन्तान-युक्ति-व्यापारयोर्द्वयोः ।

विना विशेषचिह्नेन युक्तो नैकत्र निर्णयः ॥ ७ ॥

मकरन्दः—देव ! विशेषचिह्नमप्यस्ति ।

युवराजः—कोऽवकाशस्तर्हि विवादस्य ? ।

मकरन्दः—देव ! सुवर्णद्वीकासम्पुटानि यानि तानि सर्वाण्यपि मन्नामाङ्कितानि ।

युवराजः—देवशर्मन् ! ससुवर्णसम्पुटं सुवर्णकारमाकारय ।

(देवशर्मा निष्क्रान्तः ।)

(प्रविश्य सुवर्णकारः सम्पुटान्युपनयति ।)

युवराजः—(सवेतोऽवलोक्य) कथं न कुत्राप्यभिधानम् ? । (पुनः साक्षेप्)
अरे ! कोऽयमसत्यालापः ? ।

मकरन्दः—द्वेषा विधाप्य सम्पुटानि मध्यमवलोकयतु देवः ।

युवराजः—(तथाकृत्वा मध्यमवलोक्य च सविस्मयम्) कथमुभयतोऽपि सम्पुटेषु मकरन्दाभिधानम् ? । (पुनः साक्षेपममात्यं प्रति) क्रमागतस्य नरदत्तस्यायमीदृशो युष्माकं सत्यप्रत्ययः ? ।

नरदत्तः—(सत्रिनयम्) देव ! विज्ञपनीयमस्ति ।

युवराजः—(साक्षेपम्) अतः परमपि किमपि विज्ञपनीयमस्ति ? । भवतु, विज्ञपय ।

नरदत्तः—देव ! बाल्ये हि मे पिता विपन्नः । इदानीमहमनुजश्चायं द्वावेव कुटुम्बे पुरुषौ ।

युवराजः—ततः किम् ? ।

नरदत्तः—अहमपि निरपत्यः, भ्रातैव मे अपत्यम् । तदस्यैव नाम्ना क्रेयं च वस्तु, अयं च मकरन्दाभिधानः । अत्र चार्थेऽमात्यः पौरलोकश्च प्रमाणम् ।

चारायणः—देव ! अयमुपायनभाजनवाही भ्राताऽस्य मकरन्दाभिधानः ।

युवराजः—कोऽत्र भोः ! ? ।

(प्रविश्य)

प्रतीहारः—आदिशतु देवः ।

युवराजः—कियतोऽपि वणिजः समाह्वय ।

(प्रतीहारो निष्क्रान्तः)

(प्रविश्य कृतोष्णीपाः पञ्चपा वणिजः प्रणमन्ति ।)

युवराजः—तातस्य विक्रमबाहोराज्ञा भवतां यदि पक्षपातेन वदत । ततः कथयत को नरदत्तस्य भ्राता ? किमभिधानश्च ? ।

वणिजः—(सम्भयम्) देव ! नरदत्तस्यायं भ्राता मकरन्दाभिधानः ।

(युवराज साटोप मकरन्दमवलोकयति ।)

मकरन्दः—(सद्दु समात्मगतम्)

प्रत्यहं नव्यनव्याभिर्भवन्तीभिर्विपत्तिभिः ।

आस्तां नाम परस्तावदात्माऽपि मम भग्नवान् ॥ ८ ॥

(प्रकाशम्) देव ! अपरमप्यभिज्ञानमस्ति—इला मे गोत्रदेवता, तदभिधानेनापरमिलादत्त इत्यपि नाम । ततः कियन्त्यपि सम्पुटानीलादत्तनामाङ्कितानि, ततस्तान्यपि विलोकयतु देवः ।

युवराजः—(तथाकृत्वा) कथमेतानि इलादत्तनामाङ्कितानि ? । (पुनः सरोपं नरदत्तं प्रति) अतः परमपि विज्ञप्यमयशिष्यते किमपि ? ।

नरदत्तः—(सावष्टम्भम्) अवशिष्यते ।

युवराजः—(विहस्य) त्वरिततरं विज्ञपय ।

नरदत्तः—देव ! इलादत्ताभिधानो मे भाग्निनेयः, ततः सुवर्णद्वीपस्थितेन मया सोमपरिवेषपर्वणि सम्पुटानां शतमष्टोत्तरं तन्नामाङ्कितं कृतम् । अत्राप्यर्थे पौरलोकः प्रमाणम् ।

(युवराजो वणिजां मुखान्यवलोकयति ।)

वणिजः—अस्तीलादत्ताभिधानो नरदत्तभाग्निनेयः ।

युवराजः—(साक्षेपं मकरन्दं प्रति) अरे दाम्भिक ! कूटप्रयोगैरस्माकं वणिजां च दुष्कीर्तिमुत्पादयसि ? ।

मकरन्दः—(सावष्टम्भम्) उपायनीकृतरत्नानां प्रभावातिशयं नरदत्तमापृच्छतु देवः ।

युवराजः—नरदत्त ! कस्य रत्नस्य कः प्रभावातिशयः ? ।

नरदत्तः—(सखोभम्) देव ! सर्वाण्यपि रत्नानि सप्रभावाणि, परं न कदाचिदपि निरूपितप्रत्ययानि ।

युवराजः—(नरदत्तं प्रति) यदि त्वदीयानि रत्नानि तदा निस्सन्देहमभिदधीथाः ।

मकरन्दः—देव ! निःसन्देहमभिहिते भवन्ति मदीयानि रत्नानि ? ।

युवराजः—अवश्यं भवन्ति ।

मकरन्दः—देव ! रत्नमिदं स्पर्शमात्रेण शूलमपनयति । यदि चायमर्थो विसंबदति तदा शिरश्छेदेन दण्डः ।

(प्रविश्य सम्मान्तः)

कञ्चुकी—

देवी कण्ठगतप्राणा शूलवेदनयाऽधुना ।

अतः परं विधेयं तु युवराजोऽवगच्छति ॥ ९ ॥

युवराजः—कञ्चुकिन् ! रत्नमिदमुपनय देव्याः, येन समूलं शूलं प्रणश्यति ।

(कञ्चुकी रत्नमादाय निष्क्रान्तः ।)

(नरदत्तः सभयमपघार्य उपायनभाजनवाहिनः कर्णे एवमेव ।)

(उपायनभाजनवाही निष्क्रान्तः ।)

(प्रविश्य)

चेटी—भंडा ! दिट्टिया दिट्टिया ।

१) भर्तः । दिट्टया दिट्टया ।

1 भागेयः एष ।

युवराजः—(सम्भ्रमम्) केरलिके ! त्वरिततरमानन्दस्य निदानं विज्रपय ।

चेष्टी—रंयणस्म पभावेण भट्टिणी धरगयशूलवेअणा संजादा ।

युवराजः—(सकोधम्) अमात्य ! कैतवप्रयोगैर्देशान्तरिणां धनमपहृत्याम्नाक-
मकीर्तिमृत्पादयतो नरदत्तस्य को दण्डः ? ।

चारायणः—(सम्पम्) यं देवः समादिशति ।

युवराजः—तर्हि श्वपाकमाकार्यं मकुटुम्बमेनं नरदत्तमसाकं पश्यतां शूलमारोपय ।

(नरदत्त कम्पते ।)

चारायणः—(उच्चैस्वरम्) भो अस्मत्परिजनाः ! सशूलं श्वपाकमाकारयत ।

(प्रविश्य)

प्रतीहारः—देव ! सर्वदेशाचार-भाषा-वेषकुशलो बर्बरकूलवासी वणिज्यकारको
द्वारि वर्त्तते ।

(प्रविश्य)

श्वपाकः—अमच्च ! एते चिष्टामि ।

चारायणः—अरे पिङ्गलक ! मकुटुम्बमेनं नरदत्तं शूलमारोपय ।

युवराजः—(प्रतीहारं प्रति) प्रवेशय वणिज्यकारकम् ।

(प्रविश्य बर्बरो दूरस्य प्रणमति ।)

युवराजः—वणिज्यकारक ! केन प्रयोजनेन वेलन्धरमपतीर्णोऽसि ? ।

वर्बरः—भैङ्गा ! पाणाहिंतो पि पियदले एगे मे भाया, शे लशिय गिहादो नीशल्लिदे ।

युवराजः—ततः किम् ? ।

वर्बरः—शे दार्णि वेलंधरे पविष्टे चिष्टदि ।

युवराजः—(मकरन्दमुद्दिश्य) एरुस्तापदयं बंदेशिको वेलन्धरे प्रविष्टोऽस्ति ।

वर्बरः—हं भाय ! चिला दिष्टो सि । (इत्यभिदधानो मकरन्दं परिरभ्य तारस्वरं प्रल्पति)

युवराजः—(ससम्भ्रमम्) कथमयं मकरन्दो म्लेच्छजातिः ? । दुरात्मनाऽमुना
म्लेच्छेन नरदत्तस्य वेदमनि भोजन शयनाभ्यां वर्णसङ्करः कृतः ।

१) रत्नस्य प्रभावेन भट्टिनी व्यपगतशूलवेदना संजाता ।

२) अमात्य ! एव तिष्ठामि ।

३) मर्त ! प्राणेभ्योऽपि नियतर एको मे भ्राता, स ह्य्हा गृह्णाति स्य .

४) स इदानीं वेलन्धरे प्रविष्टः तिष्ठति ।

५) हा भ्रात ! निराद् दृष्टोऽस्ति ।

मकरन्दः—(स्वगतम्) शूलवेदनापहारेण मयि पक्षपाल्यपि कुमारस्तेनाद्युनोप-
लिङ्गान्तरेण प्रतिपक्षतां यासति ।

विरलविपदां कथञ्चिद् विपदो हतुं समीहते लोकः ।
प्रतिपदनवविपदां पुनरुपैति माताऽपि निर्वेदम् ॥ १० ॥

तदतः परं कृतमुपायान्तरविमर्शनेन । यद् भाव्यं तद् भवतु ।

युवराजः—(प्रतीहारं प्रति) उपनय दुरात्मानमेनं श्वपाकाय ।

(प्रतीहारो मकरन्दं कैशैराकृत्य श्वपाकायोनयति ।)

(नेपथ्ये)

अलमलं क्रूरेण कर्मणा ।

युवराजः—(सक्रोधम्) अरे ! कोऽयं कृतान्तवदनं स्पृहयाक्षुरस्मदाज्ञां
प्रतिरुणद्धि ? ।

प्रतीहारः—देव ! व्याघ्रमुखीपतिर्वज्रवर्मा युष्मदाज्ञां प्रतिरुणद्धि ।

युवराजः—(सदपैम्) असदाज्ञां प्रतिरोजुं शक्तिरस्ति पदातिपांशोर्वज्रवर्मणः ? ।
(पुनः श्वपाकं प्रति) आरोपय शूलमेतं दुरात्मानम् ।

(श्वपाको मकरन्दमुत्क्षिपति ।)

(नेपथ्ये)

अहो ! अन्नदण्डमन्नदण्डम्, अहह ! पापकारित्वम् ।

युवराजः—(साक्षेपम्) अरे ! कोऽयमस्मान् भूयो भूयस्तिरस्करोति ? ।

(प्रविश्य वज्रवर्मणा सह)

मित्राणन्दः—कुमार ! कोऽयं विचारव्यामोहः ? ।

युवराजः—(प्रत्यभिज्ञाय) कथमयमस्मःप्राणस्वामी मित्राणन्दः ? । (पुनः
स्वसिंहासने समुपवेश्य) आर्य ! किं तवाऽयं मकरन्दः ? ।

मित्राणन्दः—ममाऽयं भ्राता मकरन्दः ।

युवराजः—अरे वर्वर ! किमिदम् ? ।

वर्वरः—(सक्रम्पम्) नैरदत्तेण एदं कवडं कालाविदे हगे ।

वज्रवर्मा—ममार्यं मकरन्दो जामाता ।

युवराजः—(सपश्चात्तापम्)

अमर्ष-भात्सर्ष-विमोह-कैतवै-

रसून् हरन्तो नयशालिनामपि ।

शुभेषु वृत्तिं दधतोऽपि केपुचित्

पतन्त्यगाधे तमसि क्षितीश्वराः ॥ ११ ॥

(पुनरमात्यं प्रति) आरोपय सर्व्वरं नरदत्तं शूलम् । इह समानय कृतखानं
मकरन्दम् । भवत्वस्माकं दुर्नयस्य प्रायश्चित्तम् ।

वज्रवर्मा—मित्राणन्दसम्पर्कपर्वणि न समुचितः प्राणिवधः ।

मित्राणन्दः—कुमार ! सर्वस्वाप्यपराधस्यासदागमनमेव दण्डः ।

युवराजः—(सविनयम्)

एतद् दिनं सुदिनमेव विशेषकश्च

द्वीपः क्षितेः पुरमिदं च पुरां पताकम् ।

यस्मिन् पवित्रमनमो यशसो निशान्तं

युष्मादृशाः पथि भवन्ति दृशां शरण्याः ॥ १२ ॥

ततः कथयत केयमनभ्रा सुधावृष्टिः ? ।

वज्रवर्मा—सर्वमहं रजन्यां विज्ञपयिष्यामि । इदानीं पुनर्मध्याह्नसन्ध्यामाधातुं
प्रयातु देवः । मित्राणन्दोऽप्यध्वश्रममपनयताम् ।

चारायणः—देव ! यदभिधत्ते वज्रवर्मा तदस्तु ।

(इति निष्क्रान्ताः सर्वे ।)

॥ नवमोऽङ्कः समाप्तः ॥

[॥ अथ दशमोऽङ्कः ॥]

(ततः प्रविशति पञ्चभैरवः ।)

पञ्चभैरवः—(उच्चैःस्वस्) हंहो विद्याधराः ! स्वयं रत्नकूटाधिपतिवैः समादि-
शति—द्रुतमाकारयत दक्षिणाश्रमवासिनीं लम्बस्तनीम्, तौ च वध्यौ कुतोऽपि गवेप-
यित्वा समानयत, पुरुषोत्तमं च तं जीवितदायिनं सङ्घटयत ।

(नेपथ्ये)

यदादिशति सिद्धपरमेश्वरस्तदचिरादेव सम्पादयामि ।

पञ्चभैरवः—तर्हि गत्वा विज्ञपयामि सिद्धाधिपतये । (इति परिक्रामति ।
विलोक्य) कथमियमुत्तराश्रमवासिन्याः कुन्दलतायास्तापसी क्षेमङ्करी ? ।

(प्रविश्य)

क्षेमङ्करी—अद्य पञ्चभैरव ! सिद्धाहिवदिणो दंसगमहिलसामि ।

पञ्चभैरवः—मद्रे ! प्रहारवेदनाभिरतितरामस्वस्थशरीरः साम्प्रतं सिद्धपरमेश्वरो
वक्तुमपि न प्रभविष्णुः, ततो दृष्ट्वा किं करिष्यसि ? ।

क्षेमङ्करी—प्रहारवेदनापसमणत्वं चेय दंसगमभिलसामि ।

पञ्चभैरवः—सत्वरमागच्छ, पश्य तर्हि कामकाननकदलीगृहमधिशयानं
सिद्धाधिनाथम् ।

(ततः प्रविशति यथानिर्दिष्टः सिद्धाधिनाथः सुघण्ट-
नन्दिघोषप्रभृतिकश्च परिवारः ।)

सिद्धाधिनाथः—(प्रहारवेदनामभिनीय) अहह ! ।

सुघण्टः—देव ! किं प्रहारव्रणमियन्तं कालमवतिष्ठते ? ।

सिद्धाधिनाथः—कुपितदेवताप्रहारोऽयं न संरोहिणीमौपथीं विना प्रशाम्यति ।

नन्दिघोषः—किमसाध्या संरोहिणी सिद्धपरमेश्वरस्य ? ।

(सिद्धाधिनाथः दीर्घं नि श्वस्य तूष्णीमास्ते ।)

पञ्चभैरवः—देव ! क्षेमङ्करी प्रणमति ।

सिद्धाधिनाथः—क्षेमङ्करि ! निष्प्रत्यूहवतानुष्ठाना कुशलवती कुन्दलता ? ।

१) आर्यं पञ्चभैरव । सिद्धाधिपतेर्दर्शनमभिलषामि ।

२) प्रहारवेदनोपसमनाथैव दर्शनमभिलषामि ।

क्षेमङ्करी—सिद्धाहिणदिणो पसादेण । (पुन सविनयम्) एदं विन्नवेदि
कुन्दलता—अत्थि अम्हाणं आसमे मंतिओ अदिधी, सो मंतेण तंतेण य पहारवेयणं
पडिहणेदि ।

सिद्धाधिनाथः—मन्नविस्तर विधापयितुं वयमिदानीमनोजस्विनः, तन्नप्रयोगं
यदि करोति तदा कुरुताम् ।

(क्षेमङ्करी निष्क्रान्ता ।)

सिद्धाधिनाथः—(सविपादम्) अहो ! वैचित्र्यं मालस्य, प्रहारवेदनामुपशम-
पितुं वयमपि साम्प्रतमपरस्य मुखमीक्षामहे ।

(पुन स्यूता)

अनुजग्राह नस्तत्र खल्लेशमुपगम्य यः ।
निसर्गसुहृदस्तस्य वणिजः किं विदधमहे ? ॥ १ ॥

(पुन सविपादम्)

परस्मादुपकारो यः सोऽपि व्रीडावहः सताम् ।
तस्याप्रत्युपकारस्तु दुनोत्यन्तः पशूनपि ॥ २ ॥

(नेपथ्ये)

परिमलभृनो वाताः, शाखा नवाङ्कुरकोटयो,
मधुरविरुनोत्कण्ठाभाजः प्रियाः पिकपक्षिणाम् ।
विरलविरलस्वेदोद्गारा वधूवदनेन्दवः,
प्रसरति मधौ धान्यां जातो न कस्य गुणोदयः ? ॥ ३ ॥

सुघण्टः—देव ! शुभोदकं मागधः पठितवान् ।

सिद्धाधिनाथः—अद्य केनाप्यचिन्त्येन हेतुनाऽस्माकं मानममपि प्रवर्द्धमानो-
त्साहम् । (पुनर्नन्दिघोष प्रति) समादिश कामपरिचारकं ब्रह्मलयम् । यथा—वयमद्य
निशीथे स्वयं बलिर्म्म विधास्यामः । ततो भगवतः पञ्चबाणस्य पूजाविशेषः कोऽपि
विपञ्चनीयः ।

(नन्दिघोषो निष्क्रान्त ।)

(प्रविश्य)

क्षेमङ्करी—एदिणा ततेण उरलिपेटु पहारवणं सिद्धाहिवई ।

१) सिद्धाधिपते प्रसादेन । एतद् विवक्षयति कुन्दलता—अस्ति अस्माकमाधमे मास्त्रिकोऽस्ति,
स मन्त्रेण तन्त्रेण च प्रहारवेदनां प्रतिहति ।

२) एतेन तन्त्रेणोपलभ्यतु प्रहारमग सिद्धाधिपति ।

३ एव क । २ अहो ! विपाकवैचित्र्य क ।

सिद्धाधिनाथः—(तथाकृत्वा सविस्मयम्) कथं क्षणादेव सर्वथाऽप्यलक्ष्यः प्रहार-
त्रणः समजनि ? । (पुनः सविमर्शम्) कथमिदं तदेवाऽऽस्माकीनमौषधम् ? । (क्षेमङ्करी
प्रति) सुमुखि ! स त्वदीयो माञ्छिकः किमपरमपि किमपि जानाति ? ।

क्षेमङ्करी—अवरं पि पियसंपओगं जाणादि ।

सिद्धाधिनाथः—कोऽप्यस्माकं व्यापादयितुं प्रियः, कोऽपि पूजयितुं, तदुभय-
स्यापि संयोगमाधातुमूर्जस्त्रलः ? ।

क्षेमङ्करी—अंध इ ? ।

सिद्धाधिनाथः—(सौख्यम्) समादिशुब्दलताम् । यथा—निकृपा कामायतनं
स्वयं सन्निहिता विधापय माञ्छिकेण प्रियजनसङ्घटनाथं मन्त्रोपचारम् ।

(क्षेमङ्करी निष्क्रान्ता ।)

(प्रविश्य कटितटं नर्तयन्ती लम्बस्तनी प्रणमति ।)

सिद्धाधिनाथः—(संस्मरणम्) लम्बस्तनि ! इदमासनमाश्रिताम् । (पुनः
सौख्यम्) असन्मनोरथानुरूपं किमप्याचरत्वात्रेयी ? ।

लम्बस्तनी—(सोद्वेगम्) न किं पि ।

सिद्धाधिनाथः—हा हताः स्मः । (पुनः सविषादम्) लम्बस्तनि ! स एष
त्रैवेपकप्रयासप्रसादो यदस्माकमपि दौर्भाग्यम् । (पुनः सोपहासम्) घृत्रधारी खलु भवती
विकटकपटनाटकघटनासु, ततस्त्वमपि मद्राऽसि ।

लम्बस्तनी—किमहं करोमि ? सा खु अचेई न आहरदि, न जंपेदि, पावरं
त्वोविहाणकदनिच्छया रोअंती चिद्धदि ।

सिद्धाधिनाथः—निजस्य पत्युः प्रेम्णा पत्यन्तरं नाभिलषति ?, उताहो !
मन्मथामावेन ? ।

लम्बस्तनी—(साक्षेपम्) सां किमतिथ इतिथया ? जीइ वम्महो न भोदि ।

सिद्धाधिनाथः—सन्ति ताः कियन्त्योऽप्यस्मिन् जगति स्त्रियो यासां मन्मथ-
सहस्रमपि न मनो व्यथयति । स्त्रीसम्पर्क इव पुरुषसम्पर्कोऽपि न विकाराय । अङ्ग-
संस्कारो लोकव्यवहारो न कामोद्धारः । जठरपिठरीभरणमात्रावधयः सर्वेऽप्यभिलाषाः

१) अपरमपि प्रियसम्प्रयोगं जानाति ।

२) अथ किम् ? ।

३) न किमपि ।

४) किमहं करोमि ? सा खलु आत्रेयी नाऽऽहरति, न जल्पति, नवरं तयोविहाणकदनिच्छया रट्टे

५) सा किमस्ति स्त्री ?, यस्या मन्मथो न भवति ।

पुरुषोपसेवाऽऽजीविनार्थम् न मन्मथव्यथाव्यपोहार्यम् । कामयितरि जनयितरि भ्रातरि
च पुरुषमात्रपरमन्तःकरणम् । तदलममुना वाग्गिलासेन ।

सर्वथा कैतवं निन्द्यं प्रवदन्ति विपश्चितः ।

केवलं न विना तेन दुःसाधं वस्तु सिध्यति ॥ ४ ॥

ततो न त्वं कामायतनम् । प्रवर्तय सर्वनितासु विधीयमानं पर्वप्रश्चितमेव
कैतवप्रयोगम् । वयमप्येते प्रदोषानन्तरमागता एव ।

(लम्बस्तनी निष्क्रान्ता ।)

.(प्रविश्य)

पुरुषः—देव ! वध्ययोर्मध्यादेकः प्राप्तः ।

सिद्धाधिनाथः—(सरभसम्) घातकस्तदितरो वा ? ।

पुरुषः—तदितरः ।

सिद्धाधिनाथः—(पञ्चभैरव प्रति) स एव मन्त्रोपचारकर्मणः प्रभावः ।
(पुन पुरुष प्रति) गत्वा समादिश लम्बस्तनीम्, यथा—पञ्चबाणस्यापि व्यापारो
वध्यहस्तेनैव कार्यः ।

(पुरुषो निष्क्रान्त ।)

(नेपथ्ये)

वसुधातलसन्तपनस्तपनश्चरमं प्रयात्यचलमेपः ।

प्रियजनसङ्घटनकर तिमिर प्रविलुठति काष्ठासु ॥ ५ ॥

पञ्चभैरवः—देव ! माञ्जिमन्त्रानुरूप प्रदोषं मागधः पठितवान् ।

सिद्धाधिनाथः—अधितिष्ठामस्तर्हि कामायतनम् ।

(सर्वे परिक्रामन्ति ।)

पञ्चभैरवः—देव !

स्फूर्जद्यावकपङ्कसङ्कमलसन्मध्यं जपासोदैरै-

र्दृष्ट्यैः क्लृप्तपताकमात्रकिसलैस्ताम्री भवत्तोरणम् ।

कौसुम्भैर्घटितावचूलमभितो मत्तालिभिर्दामभिः,

सिन्दूरारुणिताङ्गणं गृह्मिदं देवस्य चेतोभुवः ॥ ६ ॥

(प्रविश्य)

ब्रह्मलयः—देव ! स एव विहितविशेषपूजो भगवाननङ्गः । इदं च सिंहासन-
स्थता देवेन ।

सिद्धाधिनाथः—(प्रणम्य)

जनमहितमहिम्नां विष्णु-शम्भु-स्वयम्भु-
हरि-हय-हिमधाम्नां दुर्यशोनाख्यबीजम् ।
कृततरुणिममाद्यन्मानिनीमानभङ्गः,
प्रथयतु महतीं नस्तां समीहामनङ्गः ॥ ७ ॥
(पुनः सिंहासनमलङ्कृत्य सोत्कण्ठम्)

हिमकरकराकीर्णां रात्रिर्मधुः कलितोदयो,
गलितकुसुमैश्छत्ता भूमिः, सचापकरः सरः ।
मिथुनघटनादक्षं मित्रं, प्रिया प्रणयोन्मुखी,
विधिरयमियान् सम्पद्येत प्रसीदति वेधसि ॥ ८ ॥
(ततः प्रविशति लम्बस्तनी आत्रेयी च ।)

सिद्धाधिनाथः—(आत्रेयीमवलोक्य सविस्मयम्)
चक्षुर्बाष्पविक्रलं, करतलव्यासङ्गखण्डवृति-
गण्डश्रीरधरः खरः प्रसृमरैः सूत्कारतारोर्मिभिः ।
आहारप्रतिरोधकीकस-शिरामात्रा च गात्रावनि-
र्दष्टिं प्रीणयते तथापि सुदती लेखेव शीतत्वपः ॥ ९ ॥
लम्बस्तनी—वत्से ! पणमेहि सिद्धनाहं ।
(आत्रेयी प्रणम्य सलज्जमधोमुखी भवति) ।

सिद्धाधिनाथः—
सौभाग्यद्रुममञ्जरि ! सरकरिक्रीडैकरेवावने !
लावण्यस्य तरङ्गिणि ! त्रिभुवनप्रह्लादनाचन्द्रिके ! ।
ब्रह्मम्भोजमुदस्य पश्य सुदति ! स्वर्भूर्भुवश्चक्षुषां
साफल्यैकनिबन्धनं भगवतश्चेतोभुवो मन्दिरम् ॥ १० ॥
(आत्रेयी सत्रीडं तूष्णीमास्ते ।)

सिद्धाधिनाथः—(सोत्कण्ठम्)
वक्रं विलक्ष्म, सततोदयदर्पिते च
नेत्रे, शठेन सृजता मदरेक्षणायाः ।
घात्रा फलङ्क-विनिमीलनपांसुराणां,
किं नाम नापकृतमिन्दु-सरोरुहाणाम् ? ॥ ११ ॥
(पुनरप्यार्य) लम्बस्तनि ! सर्वमपि कामकर्तव्यं शिक्षितस्त्वया वध्यः ? ।

सिद्धाधिनाथः—ऐहिकमपि किमपि शरणं प्रतिपद्यस्व ।

पुरुषः—ऐहिकः पुनरनङ्गदासो योनिसिद्धः शरणम्, यो मया वरुणद्वीपे स्वयमुपकृतः ।

सिद्धाधिनाथः—कथं भवान् मित्राणन्दः ? ।

पुरुषः—मित्राणन्दोऽसि ।

सिद्धाधिनाथः—(प्रणम्य) परमेश्वर ! प्रसीद प्रसीद, क्षमस्व कृतघ्नस्य क्रूरचेतसोऽनङ्गदासस्य तमेकमपराधम् । (पञ्चभैरव प्रति) स एष मे जीवितस्य स्वामी मित्राणन्दो यद्द्रवेषणाय यूयमभ्यर्थिताः ।

(पञ्चभैरव यावकोपलेपनमपनीय मित्राणन्द सिंहासने समुपवेशयति ।)

(आत्रेयी प्रत्यभिज्ञाय परिरम्य च तारस्वर प्ररूपति ।)

पुरुषः—(सनाल्पम्) प्रिये ! कामिमां दुःस्थामप्रस्थामधिगतवत्यसि ? ।

सिद्धाधिनाथः—अपरमपि बहु कर्तव्यमस्ति । परमिदानीं गृहाण स्त्रीरत्नमेकम् । अष्टमेन कुण्डामिं प्रदक्षिणीकृत्य परिणय भगवतः पञ्चबाणस्य पुरतः । (लम्बस्तनी प्रति) उपनय द्वितीया तां तापसीम् ।

(प्रविश्य तापसी प्रणमति ।)

आत्रेयी—(निभृतं विलोक्य) कथमेसा सुमित्रा ? ।

पुरुषः—कथमेसा सुमित्रा मरन्दपत्नी ? । (पुन सिद्ध प्रति) इयं मे मित्रस्य पत्नी सुमित्रा ।

सिद्धाधिनाथः—(सलज्जम्) केयमपराधपरम्परा ? । (पुन पुरुष प्रति) एते द्वे अपि मयैवापहृत्य विहितरूपान्तरे लम्बस्तनीवेशमनि परस्परवार्तानभिज्ञे विहितनामान्तरे कालमियन्तं विधृते । (पुनर्विष्टय) पतिरस्याः क्व वर्तते ? ।

पुरुषः—यदाऽहं वेलन्धरनगरात् स्वनगर प्रति प्रतिष्ठमानो युष्मद्विद्याधरैरपहृतस्तदा पतिरस्याः क्वचिदपि पलाय्य गतवान् ।

(प्रविश्य)

प्रतीहारः—एकः पथिको देवपादान् द्रष्टुमभिलषति ।

[सिद्धाधिनाथः—शीघ्रं प्रवेशय ।

(प्रतीहारो निष्क्रान्त)]

(प्रविश्य पथिक प्रणमति ।)

पुरुषः—कथमेव मकरन्दः ? । (इति सरभसमुल्याय परिरभते ।)

सिद्धाधिनाथः—(पुरुषं प्रति) कोऽयं पथिकः ? ।

पुरुषः—अस्मन्मित्रं सुमित्रायाः पतिरयम् ।

(तापसी विलोक्य सरोमाञ्जनधोमुखी भवति ।)

सिद्धाधिनाथः—(पथिकं प्रति) किमर्थमत्रागमनं भवतः ? ।

पथिकः—विज्ञातवरुणद्वीपवृत्तान्तोऽहं मित्राणन्दव्यसनं विज्ञपयितुं युष्माकमुपस्थितोऽसि ।

सिद्धाधिनाथः—(सपश्चात्तापं पुरुषं प्रति) युष्माभिरेवाहमुपकृत्य स्वयमात्मव्यसने पातितः ।

क्रूरः कृतोपकारः प्रत्यपकाराय कल्पते भूयः ।

विरचितपाशाविनाशः प्रणिहन्ति विपाशकं सिंहः ॥ १६ ॥

पुरुषः—सिद्धाधिनाथ ! मास विपीदः । यदि व्यसनमिदं न भवेत् तदानीं कथमहं सन्निहितमित्र-कलत्रः स्याम् ।

अपकारं कुर्वाणैरुपकारः कोऽपि शक्यते कर्तुम् ? ।

सन्ताप्य फलसमृद्धाः करोति धान्यौपधीस्तपनः ॥ १७ ॥

(सिद्धाधिनाथः सलज्जमधोमुखो भवति ।)

पुरुषः—सिद्धनाथ ! प्रियसम्पर्को वृथा मे मैत्रेयं विना ।

सिद्धाधिनाथः—(पञ्चभैरवं प्रति) बृद्धि मात्रिकम् । यथा प्रियः सर्वोऽपि सहृदितः परमेकोऽवशिष्यते तदर्थं प्रयतस्य ।

(नेपथ्ये)

प्रभातप्राया रजनिः । इदानीमनवसरो मध्वस्य ।

सिद्धाधिनाथः—(आकर्ष्य) पञ्चभैरव ! तर्हि बृद्धि कुन्दलतां यथा मात्रिकमस्माकं दर्शय ।

(पञ्चभैरवो निष्क्रान्तः ।)

(ततः प्रविशति कुन्दलता मात्रिकश्च ।)

सर्वे—(विलोक्य) कथमयं मैत्रेयः ? । मोदामहे मनोरथानामप्यगम्येन प्रियजनसहृदनेन ।

पुरुषः—मैत्रेय ! कथमत्र सम्प्राप्तोऽसि ? ।

मात्रिकः—रत्नाकरात् त्वया सह वियोजितो भ्राम्यन् कुन्दलतामनुसृतवान् ।

महाकविश्रीरामचन्द्रखरिविरचितं
सिद्धाधिनाथः—किं ते कुन्दलता दृष्टचरी ? ।
माञ्जिकः—वरुणाद्रीपे दृष्टचरी । (पुनरौपथिवलयं सि...)

द्रव्येण यूयमुपशान्तप्रहारवेदनाः सञ्जाताः ।
सिद्धाधिनाथः—(पुरुषं प्रति) कुतस्ते कण्ठिकाया लाभः ? ।
पुरुषः—पाशपाणिनेयं मलयमुपनीता । मया च जातमरणनिवारे
पृष्ठस्थितेन युष्मत्कण्ठे विनिवेशिता ।

सिद्धाधिनाथः—कौमुदीमपहृतुं आम्यन्नहं तदानीं पाशपाणिना
भवान् घातहेतुश्चायं मकरन्दः कौमुदी-सुमित्रातुराणिना मयाऽसिन्नाशिकुण्डे
व्यापादयितुं गवेषितः । इयं च स्वयं त्वया पुरः कौमुदी समासादिता ।
पुनर्मयोपनीता ।

पुरुषः—यो मया प्रवहणमद्गादारम्य क्लेशोऽनुभूतस्तस्य सर्वस्य युष्मत्प्रसादे
पर्यन्तः समजनि । तदिदानीं समित्र-कलत्र-स्वापतेयं मासुपनयत कौतुकमन्नलनगाम् ।
सिद्धाधिनाथः—इयतोऽप्यर्थस्य का नाम प्रार्थना ? । समादिश किमपि मे

पुरुषः—अतः परमापि किमपि प्रियमस्ति ? ।
सिद्धाधिनाथः—तथापीदमस्तु—
उपनतमित्र-कलत्रः सन्तसारामचन्द्रकरविशदाम् ।
आसाद्य यशोऽक्ष्मीं परां स्वतन्त्रश्चिरं भूयाः ॥ १८ ॥

॥ इति दशमोऽङ्कः समाप्तः ॥
॥ कृतिरियं प्रपन्थशतकर्तुर्महाकवेः श्रीरामचन्द्रस्य ॥

कौमुदीमित्राणन्दं नाटकं
समाप्तम्

महाकनिश्रीरामचन्द्रसूरिविरचितं

सिद्धाधिनाथः— किं ते कुन्दलता दृष्टचरी ? ।

माञ्छिकः— वरुणद्वीपे दृष्टचरी । (पुनरौपधिवलयं सिद्धनाथस्योपनीय) खनैवौपधि
द्रवेण यूयमुपशान्तप्रहारवेदनाः सञ्जाताः ।

सिद्धाधिनाथः— (पुरुषं प्रति) कुतस्ते कण्ठिकाया लामः ? ।

पुरुषः— पाशपाणिनेयं महामुपनीता । मया च जातमरणनिश्चयेन सरप्रतिमा-
शृष्टस्वितेन युष्मत्कण्ठे विनिवेशिता ।

सिद्धाधिनाथः— कौमुदीमपहतुं आम्यन्नहं तदानीं पाशपाणिना विडम्बितः ।
भवान् घातहेतुश्चायं मकरन्दः कौमुदी-मुमित्रानुरागिणा मयाऽस्मिन्नग्निकण्ठे कामदेवपुरतो
व्यापादयितुं गवेपितः । इयं च स्वयं त्वया पुरः कौमुदी समासादिता । इदानीं
पुनर्मयोपनीता ।

पुरुषः— यो मया प्रवहणभङ्गादारभ्य क्लेशोऽनुभूतस्तस्य सर्वस्य युष्मत्प्रसादेन
पर्यन्तः समजनि । तदिदानीं समित्र-कलत्र-स्वापतेयं मामुपनयत कौतुकमङ्गलनगरम् ।

सिद्धाधिनाथः— इयतोऽप्यर्थस्य का नाम प्रार्थना ? । समादिश किमपरं ते
प्रियमादधामि ? ।

पुरुषः— अतः परमपि किमपि प्रियमस्ति ? ।

सिद्धाधिनाथः— तथापीदमस्तु—

उपनतमित्र-कलत्रः सन्तसारामचन्द्रकरविशदाम् ।

आसाद्य यशोलक्ष्मीं परां स्वतन्त्रश्चिरं भूयाः ॥ १८ ॥

॥ इति दशमोऽङ्कः समाप्तः ॥

॥ कृतिरियं प्रबन्धशतकर्तुर्महाकवेः श्रीरामचन्द्रस्य ॥

कौमुदीमित्राणन्दं नाटकं
समाप्तम्